

வேசான காத்தப்பதிப்பு.  
தனிப்பிரதி, 5½ அணு.  
பழைய பிரதி, 6 ”

சந்தாவினை வரம்,  
ஒரு வருஷத்துக்கு ரூ. 4.  
6 மாதத்துக்கு ” 2-2.



அறிவைப்பரவச்  
செய்வதற்கான

மாதாந்தரத்  
தமிழ்ப்பத்திரிகை.

The Publishing Agency reserves to itself the right of republishing separately matters that appear in the Viveka Chintamani.

புத்தகம் 10.]

1901 வரு ஆகஸ்டுமீ

[இலக்கம் 4.]

### Terms of Subscription to the 'Viveka Chintamani.'

▼ **Thick Paper Edition** for Patrons, Reading Rooms, School and Circulating Libraries, &c.

Minimum Subscription Rs. 5 per annum.

Single Copy 7½ As. : Back Nos. 8 As. each.

ENGLISH & FOREIGN SUBSCRIPTION 7s. 6d. NET PER ANNUM.

**Thin Paper Edition** for the People:—

SUBSCR. PRICE: YEARLY RS. 4; HALF-YEARLY RS. 2-2.

SINGLE COPY, CURRENT NO. 5½ AS.; BACK NOS. 6 AS. EACH.

ENGLISH & FOREIGN SUBSCRIPTION 5s. 6d. NET PER ANNUM.

**If strictly Prepaid** at the commencement of the term, (i. e., in May of each year) 8 As. discount, off the annual rate, and 4 As. off the half-yearly rate. Subscriptions entered to begin with only April or May of each year. Enrolled Subscribers may not withdraw except at the end of the year.

☞ To regular annual subscribers 2 months' grace is allowed for the prepayment of subscription, and in the case of regular half-yearly subscribers 3 weeks' time, within which all subscriptions should be paid to entitle them to the discounts allowed.

Subscriptions cannot be closed in the middle of a Volume, though regular subscribers may elect to pay their subscriptions in half-yearly instalments. All notices for discontinuance are to be given in the beginning of the new year, i. e., in April or May; for otherwise one should have to pay for the whole of the current volume. Outstanding subscriptions are often realised by V. P. P. to prevent accumulation of arrears.

In all business correspondence, Subscribers are requested to quote their register number found on the wrapper, as it would ensure prompt attention and avert vexatious delay and needless correspondence.

வீவேகசிந்தாமனி சந்தாவரம்.

தளமான காத்தப்பதிப்பு:—அத்தியக்ஷர்கள், ரீடிங் ரூம்சு, புத்தகசாலைகள் முதலான ஸ்தாபனங்களுக்கு உபயோகமானது. ஒரு வருஷ சந்தா ரூ. 4. தனிப்பிரதி 7½ அணு. பழைய பிரதி 8 அணு.

வேசானகாத்தப்பதிப்பு:—சந்தாநாமாய் எல்லா ஜனங்களுக்கும் உபயோகமானது.

வருஷசந்தா ரூ. 4. 6-மாதத்துக்கு ரூ. 2-2. தனிப்பிரதி 5½ அணு. பழைய பிரதி 6 அணு.

வருஷாஃரம்பத்திலே (அதாவது மேமாசத்தில்) தவறாமல் கட்டினால் வருஷசந்தாவில் 8 அணுவும், 6-மாசசந்தாவில் 4 அணுவும் தள்ளிக்கொடுக்கப்படும்.

ஏப்ரல் அல்லது மேமாதம் துவக்கியே சந்தாக்களுக்கு வைக்கப்படும். ரிஜிஸ்தரான சந்தாதாரர்கள் வருஷமுடிவிலுள்ளி மற்றபடி சந்தாவை நிறுத்துதல் கூடாது.

☞ வருஷக்கணக்காக ஒழுங்காய் சந்தாசெலுத்திவருகிறவர்களுக்கு இரண்டு மாசத்தவண்பும், 6-மாசக்கணக்காக ஒழுங்காய்ச் சந்தா செலுத்திவருகிறவர்களுக்கு மூன்று மாசத்தவண்பும் கொடுக்கப்படும். அதற்குள் சந்தாவை முடிபணமாகச் செலுத்திவரக்கூடே மேற்கண்ட தன்ருபடி செய்துகொடுக்கப்படும்.

பத்திரிகையை வருஷமத்தியில் நிறுத்தக்கூடாது. நிறுத்தவிரும்புகிறவர்கள் வருஷாஃரம்பத்தில் அதாவது ஏப்ரல் அல்லது மேமாசத்திலே கோட்டமல் கொடுக்கவேண்டும்; அப்படிக்கிளி மத்தியில் நிறுத்தினால் அந்தவருஷ முழுவதற்குமுள்ள சந்தாவைச் செலுத்திவிடவேண்டும். சந்தாபக்கிகள் V. P. P. முடிவாக வரும்செய்யப்படும்.

கையொப்பக்காரர்கள் ஆபீசுக்குக் கடிதமெழுதும்போதெல்லாம் அவர்கள் ரிஜிஸ்தர் நம்பரைக் குறிப்பிட்டெழுதவேண்டும். அப்படிச்செய்வதால் அவர்கள் எழுதும் கடிதம் உடனே கவனிக்கப்படுவதன் அநிக் தாமதத்துக்கும் வீண் கடிதப்போக்குவாவுக்கும் இடமில்லை.

## லௌகீக வைதீக வித்தை.

### மெய்யுணர்வு முக்கியம்.

தற்காலம் இந்தியாவில் அங்கிலேய கவர்ன் மெண்டாருடைய மேற்பார்வையின்கீழ் ஏற்பட்டுள்ள வித்யாசாலைகளில் வைதீகவிதையை யின்றி லௌகீக வித்தைமட்டும் கற்றுக்கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றபடியால் அவ்வித்யாசாலைகளில் கற்றுத்தேறிய வாலிபர்கள் வைதீகப்பயிற்சியின்மையால் தெய்வபக்தியின்றி, தெய்வபக்தியாதாரமாக வுண்டாகும் சத்குணங்களும் விளங்காமல் பாழாகி விடுகிறார்களென்று அனேகர் வெகுளாக முறையிட்டு வருகிறார்கள். இந்த முறையே சமீபகாலத்தில் மிக அதிகமாகக்கேட்கப்பட்டுவருகிறது கல்கத்தா பிஷப் அவர்களாகிய டாக்டர் வெல்டன் வைதீகப்பயிற்சியில்லாமல் பிள்ளைகள் நால்திகப் படுகுழியில் விழுந்து கெட்டுப்போகிறார்களாதலால் கவர்ன்மெண்டு பாடசாலைகளிலுங்கூட கிறிஸ்து வேதமாகிய பைபிளைச் சொல்லிக்கொடுப்பது உசிதமும் அவசியமுமாகி மென்று அவர் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்து ஒரு பிரசங்கம் செய்தார். இதைக்கேட்ட சதேச பத்திரிகைகள் சர்க்கார் பாடசாலைகளில் கிறிஸ்துவேதத்தைப் போதித்து கவர்ன் மெண்டார் ஹிந்துக்கள் மதத்தைக்கெடுக்க நினைக்கிறார்களென்று கூப்பாடுபோட இந்திய கவர்ன்மெண்டாரும் அவர்களுடைய அனுமதியின்பேரில் வடமேற்கு மாகாணங்களின் உதவி கவர்னராகிய ஸர் அந்தோனி மக்டொன்னல் அவர்களும், டாக்டர் வெல்டன் சொல்லியபடி மதவிஷயத்தில் பிரவேசிப்பதாக கவர்ன்மெண்டாருக்கு எண்ணமேயில்லையென்றும், எப்போதும்போல் அவர்கள் மதவிஷயத்தில் தலையிட்டுக்கொள்ளாமல் ஒதுங்கியிருப்பதன்றி அதற்குமாறாக நடக்கப் போகிறதில்லையென்றும் சொல்லி உறுதிசுற அந்த அமளி யடங்கிற்று.

கவர்ன்மெண்டார் மதிபோதகம் செய்ய யத்தனிப்பது கூடாதகாரியமாயினும் மத

போதனையின்றி வாலிபர்கள் தெய்வபக்தி குறைந்து சத்குணர்களாகாமல் 'கெட்டுப் போகிறார்களென்பதைமட்டும் கவர்ன்மெண்டார் உண்மையாக ஏற்றுக்கொண்டு அந்தக் குறையை நிவர்த்திக்க அந்தந்த மதஸ்தர்களே முயற்சி செய்யவேண்டுமென்று சொல்கிறார்கள். சென்னை பிஷப் அவர்கள் பெங்களூரில் செய்த ஒரு பிரசங்கத்திலும் தற்காலத்தில் லௌகீகவிதையே விர்த்திசெய்யப்பட்டு வருவதால் தெய்வபக்தி குறைந்து நால்திகம் தலையெடுத்துவருகிறதென்றும், இதனால் விளையும் தீங்கு இவ்வளவவ்வளவல்லவென்றும் சொல்லி எச்சரித்தார். மிஸ்ஸஸ் அன்னி பெஸன்ட் ஸிம்லாவில் செய்த ஒரு பிரசங்கத்திலும் வைதீகவிதையில்லாமல், லௌகீகவிதையே மட்டுமே போதித்துவருவது பெருவிபத்து விளைப்பதாயிருக்கிறதென்று சொன்னார். இப்படி வைதீகவிதையை அவசியம் என்பதைப் பற்றி எல்லாரும் ஒத்துக்கொண்டாலும் அக்குறையை நிவர்த்திசெய்யும் மார்க்கத்தைப் பற்றி ஒருவரும் தீரமாக ஒரு ஏற்பாடும் சொல்லக்கூடாமல் மயங்கிவருகிறார்கள். கிறிஸ்தவர்கள் கிறிஸ்துமதத்தையே போதித்து வருவது சிலாக்கியமென்கிறார்கள். ஹிந்துக்கள் கிறிஸ்துமதத்தையங்கீர்த்தி தங்கள் சொந்த மதத்தைச்சிலாகித்துக் கொண்டாடுகையில் தங்களுக்குள் பொதுவாகப் பாடசாலைகளில் போதிக்கத் தக்கமதம் இன்னதென்று தீர்மானித்துச் சொல்லக்கூடாமல் தவிக்கிறார்கள். மிஷன் பாடசாலைகளில் கிறிஸ்துமத போதனைசெய்து வருகிறார்கள். 'காசியில் ஏற்படுத்திய ஹிந்து ஸென்ட்ரல் காலேஜில் ஹிந்து மதசாரத்தை மிஸ்ஸஸ் பெஸன்ட் திரட்டியெழுதிப்போதித்து வருகிறார். மதபோதனையவசியமென்று எல்லாரும் ஒத்துக்கொண்டாலும், போதிக்கத்தக்கது 'எம்மதம், உம்மதம்' என்றுசொல்லி பேதம் பாராட்டிப்பேசுகிறார்கள். இந்தக்குறை பெருங்குறை என்பது உண்மையே. ஆனால் இப்படிப் பேதம்பாராட்டும் மதங்கள் எதுவும் வித்யாசாலைகளில்

போதிக்கப்படுவதால் இக்குறை நிவர்த்தியாகாதென்பது திண்ணம்.

கடவுள் ஒருவரே என்பது உண்மையானால் அவரைப்பற்றியுள்ள உண்மைகளும் ஒரு தன்மையையென்று எற்படுகிறது. அவரையறியும் படியான பரிபக்குவம் பெறுவதற்காக பல மதஸ்தர்கள் பல உபாயங்களைக் கற்பித்திருக்கிறார்கள். அவ்வுபாயங்களைப்பற்றி வாதாடிப் போராடுவது உண்மையை யுணர்வதற்கு அவசியமான மார்க்கமில்லை. ஒவ்வொரு மதத்திலும் வெளிச்சடங்குகளும் ஆடம்பரங்களும் வெவ்வேறாக விருப்பினும் இச்சடங்குகளெல்லாம் தீர்ந்து மறைந்தவிடத்தில் விளங்கும் தத்துவம் ஐநூற் தன்மையதாகவே வயிருக்கிறது. இதை உண்மையில் தெய்வபக்திசெய்து தெய்வானுகூரகம்பெற்ற எல்லாரும் ஒப்புக்கொள்கிறார்கள். இந்தே வைதீகமென்று நாம் சொல்லியது வேதத்தையனுசரித்த வித்தை அதாவது மெய்யறிவையுணர்ந்தும் வித்தையென்னும் அர்த்தத்திலின்றி ஆஷாடபூதிகளாய் வேஷம்போட்டு “வைதீகர்கள்” என்று சொல்லிக்கொண்டு வயிறுவளர்த்து வரும் வீணர்கள் நடப்பதைச் சொல்லவரவில்லை. மனுஷன்தெய்வீகத்தன்மைவாய்ந்தவனுயிருக்கிறான். அவன் ஹிருதயத்தில் அகங்காரமமகாராதியமுக்குப்படிந்துகிடக்கும்வரையில் அவன் தன்வயநுபத்தையுணரமாட்டாமல் கபோதியைப்போல் அறித்திய் வஸ்துக்களையெல்லாம் ‘நான், நான்’ என்று சொல்லிக்கொண்டு அவஸ்தைப்பட்டுத் திரிகிறான். ஹிருதயசக்தி பூர்த்தியானவிடத்தில் தனது மெய்ச்சுவருபத்தை அவன் சாக்ஷாத்காரமாகப் பார்க்கிறான். இப்படிப்பட்ட சாக்ஷாத்காரம் பெறுவதே மெய்ஞ்ஞானம் பெறுவதும், மோக்ஷம் அடைவதுமாம். மனிதன் தன் மனதை உலகவிஷயங்களில் பற்றாதுபடி கடவுளின் பாதாரவிந்தத்தைப்பற்றும்படி செய்து வருவானாயின் நாளைவில் அவன் தானாகவே கடவுள் ஒருவர் இருக்கிறார் என்பதை பிரத்தியக்ஷானுபவமாக அறிகிறான். இந்த அனுபவம்

ஒன்றேதான் உண்மையான பக்திக்கு ஆதாரம். மற்றப்படி வேறு ஆதாரங்களை நம்பி அவன் செய்யும் பக்தி அவனைத் தப்பாது சமுசயக்கடவில் தள்ளித்தமோற் செய்யும். ஆனால் ஒருவன் உண்மையில் ஹிருதயசக்தியோடு ஸ்வாமியை யறியப்பிரயத்தனப் படுவானாயின் அவன் முயற்சி வினாவதில்லையென்பது ஸத்தியம். எம்மதஸ்தர்களுள்ளும் உண்மையான தெய்வபக்தி வாய்ந்தவர்களும் உண்மையுள்ளபடி கண்டறிந்த மஹான்களும் இதற்கு இடையறாது சாக்ஷி பகன்றுவருகிறார்கள்.

ரேவரெண்ட் டாக்டர் ஜென்கின்ஸ் என்பவர் தென்னிந்தியாவில் மிஷனரியாக விருந்தவர். இவர் இங்கிலாந்தில் ‘வெஸ்ட்லேயன் கான்பரென்ஸ்’ என்னும் மதசபை கூடியபொழுது தான் உண்மையான கிறிஸ்தவராயிருப்பதற்குக் காரணத்தை நன்றாக எடுத்துச்சொன்னதாக அங்கிலேய நிருபர் ஒருவர் ‘திராவிடவர்த்தமானி’ யென்னும் பத்திரிகைக்கு இங்கிலீஷில் எழுதியிருக்கிறார். டாக்டர் ஜென்கின்ஸ் ஸ்வபாவமாக நம்பும் குணமுள்ளவரல்லர். எதையும் சந்தேகித்துப்பேசுவதே அவருடைய புத்திக்கு இயற்கையாயிருந்தது. அப்படியிருந்தும் இன்று அவர் உண்மையான கிறிஸ்துபக்தராக விருப்பது என்னத்தினாலென்றால், பைபிளில் சொல்லிய தெல்லாம் உண்மையென்று அவர் ஐயத்திரிபறவுணர்ந்துவிட்டார் என்பதினால்; அந்த கிறிஸ்துவேதத்தைப்பற்றிய சரித்திர விவரங்களையாவது அவர் உண்மையாக நம்பினார் என்பதினாலில்லை; வேதபுஸ்தகத்தில் சொல்லியுள்ள வருங்காலக் குறிகளைப்பற்றிப் பலர் அர்த்தஞ்செய்திருப்பதினுண்மையை நம்பியதினால்; பின்னெப்படி உண்மையான கிறிஸ்தவரானாரென்றால்: இந்த ஆதாரங்களை யெல்லாம்விட்டு, அவர் உள்ளத்தில் கிறிஸ்து இருப்பது உண்மை, அவர் அன்றைக்கிருந்தது போல் இன்றைக்கிருக்கிறார்; என்கிற உண்மை உறமாகப்பதிந்து நிற்பதால் அவர் கிறிஸ்துவை

ரம்பினவராகவிருக்கிறார். அந்த ரம்பிக்கு கைக்கு வேதங்களும் ஆகமங்களும் அவருக்குப் பிரமாணமல்ல. அவருள்ளத் துதித்து மாறாது நிகழும் உணர்வே அவருக்கு ஆதாரமும் பிரமாணமுமாம். பிறர் ஒருவர் விராக் கியானத்தைக்கொண்டு கடவுளை ரம்பினால் அது அல்லல் விளைக்கும். இன்றைக்கு ஒருவர் சரியென்று ரூபித்துச் செய்த விராக் கியானம் நாளைக்கு இன்னொருவரால் ஆக்ஷேபித்து தப்பென்று ரூபித்துக்காட்டப்படும். ஆகையால் இப்படி பிறர் செய்த அர்த்தத்தைக்கொண்டு நம்புவது மாறாத ரம்பிக்கைக் கிடங்கொடுக்காது. மாறாத ரம்பிக்கையே பகீதி யெனப்படும். அந்த பகீதி உதயமாவது உள்ளத்துணர்வினாலேயேயன்றி வெளியாதாரங்களாலல்ல. பிறர் வாக்கியங்களையும் உபதேசங்களையும் கேட்பது உள்ளத்துணர்வுண்டாவதற்கு ஒருவிதத்துண்டுதலாக உதவலாம். அந்தமட்டுமே அதன் பிரயோஜனமாம் உள்ளத்துணர்வு உதித்தாலன்றி உண்மையான பக்தியுண்டாவதில்லை. இந்த உணர்வு தர்க்க நியாயங்களால் உண்டாவதில்லை. ஆனால் குருகடாக்ஷத்தால் உண்டாகிறது. — என்பது அவர் சொல்லியதின் கருத்து. டாக்டர் ஜென்கின்ஸ் — “revealed to me by the Spirit of Jesus” — யேசுவின் அருளினால் விளங்கியது என்று சொல்லியதில் ‘யேசு’ வென்பதற்குப் பதிலாகப் பொதுவாக ‘நடு’ வென்றுவைத்து வாசித்தால் எல்லாரும் ஒப்பத் தக்கதாகும். இந்த அநுபீட்சை பலர் பலவிதமாகச் சொல்லிக் கொண்டாகிறார்கள். ‘யேசுகிறிஸ்து’ என்றாலும் ‘நடராஜர்’ என்றாலும் ‘தக்ஷணமூர்த்தி’ என்றாலும் ‘சத்குரு’ வென்றாலும் எல்லாம் ஒன்றாகிய அந்த ஈசுவரனுடைய அநுபீட்சையே குறிக்கிறது. இப்படி அருள்பெறுவதை ஈசுவரனுக்கிரகம் என்று சொல்கிறார்கள்.

உலகத்திலுள்ள ஜனங்கள் எல்லாம் தெய்வம், தெய்வம் என்று சொல்லி தெய்வத்தைத் துதித்தாலும், உண்மையாக அதன் அர்த்தத்தையறிந்

தவர்கள் வெகு சிலரேயுள்ளர். மதாநுஷ்டானம் உலகத்தில் உண்மையாக ஈசுவர கடாக்ஷத்தைப் பெறுவதற்கு வேண்டியதாகவின்றி ஆசார விசேஷத்தைப் பொறுத்ததாகமட்டும் இருந்துவருகிறது. அதாவது ஜனசமூக வழக்கத்தைப்பொறுத்ததாக விருக்கிறது. இதனால் மெய்ஞ்ஞானம் சித்திக்காது. அனேகவித சித்தாந்தங்களுண்டாகி ஒவ்வொன்றும் பல ஜனங்களால் உண்மைவிசாரணையும் உள் ளுணர்வுமின்றி, கோஷ்டி பலத்தினிமித்தம் மேலுக்குமட்டும் அங்கீகரித்துப் பின்பற்றப் பட்டுவருகிறது. இப்படி நடந்துவருவதால் உள்மதக்கஷ்டங்கள், சமய கோஷ்டிகளும் அதிகரித்து உண்மையறிவை மூடி. மறைப்பதற்குக் காரணமாயிருப்பதன்றி மற்றப்படி மெய்ப்பிரயோசனம் யாதும் இல்லை, இப்படிப்பட்ட சமயகோஷ்டிகள் அதிகரித்து விர்த்தியடைந்திருப்பதால் உண்மையான மதபோதம் செய்வது கூடாமையாகவிருக்கிறது. வித்தியாசாலங்களில் கலாசாஸ்திரங்களும் பூத டெளதிக உண்மைகளும் அவ்வத்துறையில் கற்றுத்தேறி அனுபவரூபிப்பெற்ற பண்டிதர் சளால் போதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. எல்லா சாஸ்திரங்களிலும் மேலான சாஸ்திரமாகிய கடவுளையுணர்ந்தும் வேதசாஸ்திர மட்டும் அவரைப் பிரத்தியக்ஷத்தில் சாக்ஷாத் காரமாகக் கண்டறியாத சாமான்யர் போதிக்கலாமென்பது எப்படி சாத்தியப்படுமோ? உண்மையையுணர்ந்த மெய்ஞ்ஞானிகள் “எம்மதமும் சம்மதமாம்” என்னும் ‘கொள்கையை யுள்ளத்துணர்ந்து அனுஷ்டிப்பவர்களாதலால் அவர்கள் போதிக்கும் மெய்ப்போதனையில் வீண் மதவழக்குகள் உண்டாகிவிடவில்லை. மேலுக்கு வித்திபாசமாகத்தோற்றுவதை யெல்லாம் அவர்கள் தங்களுடைய ஞான தர்சன ஓர்யால் ஒற்றுமை விளங்கத் துலக்கிக் காட்டுகிறார்கள். இப்படி மெய்ஞ்ஞான ஒளியினால் பார்க்கும்பொழுது வேற்றுமையில் ஒற்றுமை விளங்குவதிலேயே மெய்யுணர்வாகிய இந்த வித்தையைப் பரம இரகசியம் என்றும்



குப்தவித்தையென்றும் மேலோர் சொல்லி யிருக்கிறார்கள்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் கொளிட் லியோடால் ஸ்டீய் என்னும் ருஷியமஹான் ஆர்மீன் என்னும் பத்திரிகைக்கு எழுதிய கடிதத்தில் கூறியிருக் கும் சில புத்திமதிகளை யிங்கெடுத்துக் கூறு வது உசிதபாயிருக்குமென் றெண்ணுகிறோம். கொளிட் லியோடால் ஸ்டீய் மெய்யுணர்வுள்ள மெய்ப்பக்தர் என்று முன் சொல்லியிருக்கி றோம். இவர் கிறிஸ்துவின் உபதேசவார்தைகளை யுள்ளபடி யுணர்ந்து உண்மையைப் பற்றி நிற்பவராதலால் மற்ற மதங்களினுண் மையை யுணர்வது இவருக்குக் கூடாமையல்ல. இதற்கு அத்தாக்ஷி அவர் எழுதியிருக்கும் கடி தத்திலேயே காணலாம். ஐரோப்பிய தேசங் களில், மேல்வகுப்பாருக்கும் கீழ் வகுப்பாருக் கும், உழைப்போருக்கும் முதலாளிகட்கும், ஒருதேசத்தாருக்கும் மற்றொரு தேசத்தாருக் கும் அடிக்கடி சண்டை சச்சரவுகளுண்டாய் வருவதைத் தடுக்க சட்டங்களும், சமாதா னத்தை ஸ்தாபிப்பதற்கான சபைகளும் ஏற் படுத்தி சரிப்படுத்தியுத்தனித்து வருவது அக் கேடுகளுக்கு உண்மையான பரிகாரமாகு மென்று ஹிந்துக்கள் நினைக்கக் கூடியதாகவில் லையென்று அவருக்கு எழுதியிருந்ததை யங் கீகரித்து அவர் அக்கேடுகளுக்கு உண்மை யான பரிகாரம் இன்னதென்று எடுத்துச்சொல் கிறார்:—“பல நிர்ப்பந்தத்தால் ஒன்றுபட்டிருக் கும் ஜனசமூகம் நிலையான ஸ்திதியிலிருப்பதா கச் சொல்வதற்கில்லை; அன்றி அபாயமான ஸ்தி தியிலிருக்கின்றது சொல்லத்தகும். அப்ப டிப்பட்ட ஜனசமூகத்தை ஒன்றுபட்டிருக்கச் செய்யும் பந்தம் எந்த நிமித்தத்தினாலும் விட் டெப்போகக் கூடியதாகவிருக்கிறதும்ல்லாமல், அச்சமூகத்துக்குப் பெரும்பாலும் தீங்கு விளைத்துகொண்டிருக்கக் கூடியதாகவிருக்கி ரது. ஐரோப்பிய இராஜ்யியங்கள் இப்பொழுது இப்படிப்பட்ட நிலையில்தானிருக்கின்றன. இதற் குப் பரிகாரம் ஒன்றேயுண்டு. புத்தி விர்த்தி யோடு கூடி அன்புசெய்யும் சக்திவாய்ந்த பிரா

ணிகள் சேர்ந்த மனப்பதை தேடினறிக் கூடி ஒற்று மையாயிருப்பதற்கு உபாயம், பயம், நிர்ப்பந்தம் இவற்றிற்குக் காரணமான கட்டுப்பாடுகளை மெல்லாம் அறக்கி, அன்பே ஆதரவாகக் கொண்டுப் பரஸ்பரம் நியாயமென்று அங்கீகரிக்கக் கூடியவகையில் ஒரு ஏற்பாடுசெய்து அதற் குட்பட்டு வாழ்வதேயாம். இப்படிப்பட்ட நிலைமையுண்டாவது மெய்ஞ்ஞான உணர்வு அல்லது உண்மையான தெய்வபக்தியுண்டு பண்ணும் சக்தியமதப் பிரவர்த்திபாலன்றி மற்றப்படியுண்டாகாது. சக்தியமதம் என்ற தனல் நான் கொண்டிருந்து என்னவெனில், “எல்லா மதங்களுக்கும் ஆதாரமாகியுள்ள உண்மையான மூலக் கொள்கைகளாம்,” அவை:—

1. மனுஷனுடைய ஆத்மா தெய்வீக சத் ஸ்வரூபமானது என்னும் உள்ளுணர்வு.
2. அப்படிப்பட்ட சத்ஸ்வரூபசித்விவாச மான ஜீவனிடத்தில் மதிப்பு இருத்தல்.

ஜீவனுக்கும் பரமாத்மாவுக்குமுள்ள சம் பந்தத்தை விளக்குவதில் ஹிந்து மதம் திட துட்பத்துக்குப் பேர்போன பூர்வீக மதமென் றும், ஆனால் அதிலடங்கிய தத்துவ போதங் கள் ஜாதிபேத வித்தியாசம் பாராட்டப்படு கையால் அனுஷ்டானத்தில் அவ்வளவாகப் பயன்படவில்லையென்றும், ஜாதிபேதம் பாராட் டாத பௌத்தமதம், சமண மதம் இவற்றில் அதன் பிரயோஜனம் அதிகமாய் விளங்குகிற தென்றும் அவருக்குத் தோன்றிய அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டு, நாகரிகம்பெற்ற இந் தியர்களெல்லாரும் தங்களைப் பொறுத்த செய் கடனாகச் செய்யவேண்டியது இரண்டுண் டென்று வற்புறுத்திக் கூறுகிறார். அவ்விரு கடமைகளுமென்னவெனில்:—

- (1) மேலே சக்திய மதமென்று அவர் விவரித்துச் சொல்லிய உண்மையான மதத் தின் மூலக்கொள்கையை அதாவது மனுஷ னது ஆத்மா தெய்வீகம் பொருந்தியதென்றும்,

அந்த தெய்வீக சித்விலாசமான மனுஷ ஜீவ னிடத்தில் அபேதமாய் அன்பு பாராட்டிப் பூஜிக்கவேண்டியதென்றுமுள்ள உண்மையை சாமான்ய ஜனங்கள் உணராதபடி அவர்கள் உளக்கண் பார்வையை மறைக்கும் பொய்ச் சித்தாந்தங்களால் விளைந்த மூட நம்பிக்கை களை நாசம் செய்ய முயலவேண்டும்.

(2) இப்படி மௌட்டியத்தைப் போக்கி மெய்ஞ்ஞானத்தைப் பரவச்செய்யவேண்டும்.

இந்த இரண்டு கடமைகளும் மிக முக்கிய மானவையே. இக்கடமைகளை கற்றுத்தேர்ந்த இந்தியர்கள் நிறைவேற்ற எவ்வளவு யோக்கி யதையும் சக்தியுமுள்ளவர்களாக விருக்கிறார்களோ அந்த அளவுக்குச்சரியாக இந்தியாவும் முன்னுக்குவரும். இது பரநன்மையைமட்டும்குறித்துச்சொல்லியதில்லை. இக நன்மைக்கும் இதிலே வழி. ஐரோப்பியர்களையும் இப்படியே கிறிஸ்து மதமென்று சொல்லி அவர்கள் கொண்டாடும் தப்பெண்ணங்களையெல்லாம் ஒழித்து உண்மையில் கிறிஸ்துவை வழிபட்டு நடக்கும்படிக்கும் அப்படி நடந்தாலன்றி அவர்களைப் பாதிக்கும் தீங்குகள் ஒழியா வென்றும் சொல்லி வற்புறுத்திக்கூறி யெழுதியிருக்கிறார்.

“ஒப்புக்குச் செய்தையோ உண்மைக்குச் செய்தையோ?” என்று ஒரு பெரியவர் ஒரு பக்தனைப் பரிசோதிக்குமாறு கேட்டார். உலகத்தில் ஜனங்கள் மதானுஷ்டானங்களை அனுசரிப்பது பெரும்பாலும் ஒப்புக் காவேயிருக்கிறதன்றி உண்மைக்காகவில்லை. எதையும் ஒப்புக்குச் செய்வதைவிட்டு உண்மைக்குச் செய்துவந்தால் நல்லகாலம் பிறக்கும், நல்லவழி பிறக்கும், இகம் பரம் இரண்டிலும் நல்லகதியும் கிடைக்கும். இதுவே கௌன்ட்டால்ஸ்டாய் வற்புறித்திக்கூறவந்த உண்மை. இந்த உண்மையே நமது வேதாந்தத்திலும் பன்முறை படித்துப் படித்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. யேசுகிறிஸ்துவும், புத்தரும் இந்த உண்மையையே எடுத்து அடுத்த

தடுத்துப் போதித்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் “உண்மையான மதம்” எதுவோ அதைப் போதிப்பதில் இடையூறு ஒன்றுமில்லை. பூர்ணனுபவம்பெற்ற மெய்ஞ்ஞானிகள் வெளிவந்து இக்கடமையை மேற்போட்டுக்கொண்டு நடத்துவதற்குள்ள இடையூறுகளன்றி மற்றப்படி இடையூறு ஒன்றையும் காண்கிலேம். அப்படிப்பட்ட பெரியோர்கள் அங்கங்கே சிலரிருக்கிறார்கள். “ஆண்டிவாக்கு அம்பலமேறுது” என்பதற்கொக்க, காலபேத சுபாவத்தால் அவர்கள் வாக்கு அதிகாரிகள் செவியிலேறக் கூடியதாகவில்லை. கவர்ன்மெண்டார் வித்யாசாலைகளில் கற்கும் மாணாக்கர்களைத் திருத்த வழிதேடிக்கொண்டிருக்கையில், பள்ளிப்பருவம் நீங்கியபெரியோர்கள் மனத்துள்ள இருளைப்போக்கி மெய்யுணர்வையூட்டப் பத்திரிகைகள் பெரு முயற்சிசெய்துவர யாதொரு தடையையும் காணோம். இக்கடமையை நம் சக்தியானுசாரம் நிறைவேற்ற வேண்டுமென்றே சிறிது காலமாக மெய்யுணர்வு பரவுவதற்கேதுவான விஷயங்களை இப்பத்திரிகையில் விசேஷமாகக் கவனித்து விளக்கிவருகிறோம். இதில் சமயபேதத்துக்கும் மதமாச்சரியத்துக்கும் சிறிதேனு மிடமுண்டாகக்காணோம். உண்மையை யுணர்ந்தொழுகினால், உண்டாக நிமித்தமுமில்லை.

ப்ரெவிலெண்ட் மாக்கின்லிக்கு  
நேர்ந்த விபத்து.

அமெரிக்கா ஐக்கிய மாகாணங்களின் அதிபதியாகிய மிஸ்டர் மார்க்கிஸிலி அவர்கள் பப்பலோ என்னும் நகரில் ஏற்பட்டபொருட் காக்கிசாலையில் தன்னைப் பார்க்கவந்த கனவான்களுக்கு பேட்டிகொடுத்துக்கொண்டிருக்கையில் ஒரு பாதகன் அவருக்குக் கைகொடுத்து அவர் வழக்கப்படி கைகுலிக்கிக்கொண்டிருக்கையில் கைக்குட்டையால் மூடி வைத்துக்கொண்டிருந்த கைத்துப்பாக்

கியால் அவரை இருமுறை சுட்டுவிட்டான். ஒரு குண்டு மாரிலும் மற்றொரு குண்டு வயிற்றிலும் பாய்ந்து அவர் பிழைக்கரியஸ்திதியிலிருக்கிறார். மாரில் பாய்ந்தகுண்டை யெடுத்துவிட்டார்கள். வயிற்றில் பாய்ந்தகுண்டை யெடுக்கமுடியவில்லை. அவருக்கு க்ரங்கண்டு ஆகாரம் உட்கொள்ளமாட்டாமல்கிடக்கிறார்.\* இந்தக்கொடுமை செய்தவன் 'அனார்கிஸ்ட்ஸ்' என்று சொல்லப்படும் இராஜாங்கவையிகளைச் சேர்த்தவனும். இவர்கள் கொள்கை யென்னவென்றால் "துரைத்தனம், இராஜாங்கம் இவற்றால் மானிடர் சமதையாக சுகமனுபவிக்காமல் பணக்காரர் மேன்மேலும் பணப் பெருக்கடைய, ஏழைகள் மேன்மேலும் வருத்தமுறுகிறார்கள். ஆகையால் துரைத்தனமே யில்லாமலிருப்பது ஜனசமூகசுஷமத்துக்கு நலம்" என்பதாம். இக்கொள்கையை உண்மையாகக்கொண்ட அவர்கள் தங்களுக்கு எக்கேவலினும் துரைத்தனத்தை நிலைகுலையச் செய்வதே பெருங்கடன் எனக்கருதி அக்கருத்தை கிறைவேற்றும் துரைத்தனத்திற்குத் தலைவர்களான, அரசர்கள், அதிபதிகள் இவர்களைச் சமயம்பார்த்திருந்து கொலைசெய்ய யத்தனித்துவருகிறார்கள். இத்தலியரசனான ஹம்பர்ட் அரசர் கொஞ்சகாலமுன் இப்படிப்பட்ட கொள்கையுள்ளவர்களில் ஒருவனாகையால் கொலையுண்டு மாண்டார். மறு எட்வர்ட் அரசரும் இவ்வரசராயிருந்த காலத்தில் ஐரோப்பாவில் பிரயாணம்செய்துகொண்டிருக்கையில் இக்கொள்கையுடையோரில் ஒருவனால் கொல்ல யத்தனிக்கப்பட்டு தெய்வயத்தனமாகத் தப்பிக்கொண்டார். ருஷிய சக்ரவர்த்தி யிந்தப் பாதகர்கள் கொடுமைக்கரையாகாதபடி வெகு பந்தோபஸ்தோடு வெளியில் புறப்பட்டு வருகிறார். இப்படி ஐரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும் ஜனசமூகம் ஏற்பட்டிருக்கும் ஒழுங்கு அனேகருக்கு

\* இப்படி ஒருவரின் கிடந்த பின் அவர் மாண்டு விட்டபொழுது செப்டெம்பர் 13-ல் வந்த தந்தியால் தெரிய வருகிறது.

தீர்ப்தியைக் கொடாது இப்போழுதுள்ள ஜனசமூக ஏற்பாட்டை எவ்வாற்றாலும் நிலைகுலையச்செய்வதே விரதமாகப்பூண்ட ஒருவகைக் கொள்கையுடையாரை யுண்டுபண்ணி யிருக்கிறது. எளியாரை வலியாராண்டால், வலியார் வல்லமையை வேரறுக்க இவ்வித கொடுங் கொள்கையுள்ள இனத்தார், ஜனசமூகத்தை நாசஞ்செய்யும் வேர்ப்புழுக்களாக ஏற்பட்டிருக்கிறார்கள். ஐரோப்பிய தேசங்கள் ஒன்றை யொன்று நம்பாமல் ஒவ்வொரு தேசத்தாரும் சமாதானத்தைநாடி தத்தம் சைனியங்களையும் கப்பற்படைகளையும் பலப்படுத்திக்கொண்டே யிருக்கிறார்கள். அந்தந்தத் தேசத்தின் அரசாக்கியசெலுத்தும் அதிபதிகள் துரைத்தன விரோதிகளான 'அனார்கிஸ்ட்ஸ்' என்னும் கொள்கையுடையோர் கொடுமையால் மனச்சமாதான மின்றியும் தங்களுக்கு தங்களது என்கிற நிச்சயமின்றியும் சஞ்சலப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்படி இராஜ்ஜியத்திற்கு வெளியிலும் உள்ளிலும் அபாயமே அதிகமாகவுள்ள நிலைமையில் எரிமலையின்மேல் கட்டப்பட்ட அரண்மனையில் வசிப்பவர்போல் ஐரோப்பா அமெரிக்கா தேசத்தார் வசித்துவருகிறார்கள். இப்போழுது ஏற்பட்டுள்ள துரைத்தன முறையும் அதை யனுசரித்துள்ள ஜனசமூக ஏற்பாடும் பயத்தையும் கிர்ப்பந்தத்தையும் ஆதாரமாகக் கொண்டேற்பட்டிருப்பதால் அவை இப்படி நிலையற்ற ஸ்திதியிலிருக்கின்றனவென்றும் இப்படி பயமும் கிர்ப்பந்தமும் ஆதாரமாகவுள்ளவரையில் இந்த ஜனசமூக ஏற்பாடு நிலைத்திருக்க வேறுதவிலையென்றும் கௌன்ட் லியோ டால்ஸ்டாய் போன்ற மகான்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். ஐரோப்பா அமெரிக்காவிலுள்ளவர்களெல்லாரும் கிறிஸ்தவர்களே. அதாவது கிறிஸ்துவை வழிப்பட்டு நடப்பவர்கள். கிறிஸ்துவை இவர்கள் வழிப்பட்டுடெப்பதுண்மையாயின் அவருடைய போதனையில் பூர்ணம் பிக்கையுள்ளவர்களாய் அதை யனுசரித்து நடந்துகொள்ளவேண்டும். அவர் எதற்கும்

அன்பையே ஆதாரமாகக் கூறியிருக்கிறார். ஆகையால் ஜனசமூகத்துக்கு அன்பாதரவையே மூலாதாரமாகக் கொண்டு அக் கொள்கையின்பேரில் ஜனசமூக ஏற்பாடு அமைந்திருக்கவேண்டும். ஏககிளிஸ்தூதர் மட்டுமல்ல, புத்தபகவானும், ஸ்ரீ கிஷ்ணபகவானும், மற்றப்படி உண்மையுணர்ந்த மெய்க்ஞானிகளும் அன்பையே சிலாகித்துச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

“அறத்திற்கேயன்புசார்பென்பவறியார்  
மறத்திற்கும் தேதுணை.”

யென்று சொல்லியுள்ளார் திருவள்ளுவராயினும். அறத்திற்கே அன்பு துணையென்பார் அறியாதவர், மறத்திற்கும் அதாவது பகைமையை நீக்குவதற்கும் அவ்வன்பே துணையாகும் என்பதை யவர்கள் அறிந்திலர். இப்பொழுது உலகத்தை யாளும்படியான ஸ்திதியிலிருப்போர் தங்கள் நிலைகொடாதுபடி வேண்டியகட்டுக் காவல்கள் நிர்ப்பந்தங்கள் ஏற்படுத்திக் கொண்டு அதையே மேலான ஒழுங்காக மதித்துவருகிறார்கள். கிறிஸ்து போதித்த உண்மைகள் இக்காலத்திற்கேந்தென்றும் நித்தியப்படி நடத்தைக்குக் கட்டிவராதென்றும் சொல்கிறார்கள். கிறிஸ்து தேவபுத்திரன் என்பது உண்மையானால் அவர் போதித்த உண்மைகள் எக்காலத்துக்கும் ஒத்தவையாகவே யிருக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் அவை உண்மைகள் ஆகா. மனுஷன் ஜடஜீவபாகங்கள் இரண்டும் பொருந்தியவனாக விருப்பதுபோல் அவனைக் கட்டுப்படுத்தும் வகையும் இரண்டத்தாகவிருக்கிறது. அதாவது அன்பு, பயம் என்னு மிரண்டாம். அன்பு அழியாதது; மாறாநிலையுடையது. பயம் அதற்குமாறாக அழியுந் தன்மையது; அடிக்கடி மாறும் சபாவமுடையது. அன்பு ஆதரவினால் மனிதர்களைக் கட்டுப்படுத்தும்; பயம் நிர்ப்பந்தத்தால் அவர்களைக் கட்டுப்படுத்தும். பயம் ஸ்தூலத்தைப் பாதித்து ஹிருதயத்தைக் கட்டுப்படுத்தும்; அன்பு ஹிருதயத்தைப்பாதித்து

ஸ்தூலத்தைக் கட்டுப்படுத்தும். அழியாநிலையுள்ள அன்பை மூலாதாரமாகக்கொண்டு ஏற்பட்டது அழியாது நிலைத்திருக்கும்; அழிவதும் அடிக்கடி மாறிக்கொண்டிருப்பதுமாய் பதத்தை மூலாதாரமாகக்கொண்டு ஏற்பட்டது அடிக்கடிமாறி யழியும் சபாவமுடையதாயிருக்கும். இதனால் இப்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கும் ஜனசமூக ஏற்பாடு நிலையான அன்பை ஆதாரமாகக்கொண்டு முற்றும் ஏற்பட்டிராமையால் அந்த அளவுக்கு அது மாறுபாடுகளதும் நிலையற்றதுமாக விருக்கிறதென்பது பிரத்தியக்ஷமாகத் தெரியவுறும். ஆனால் ஒரு நிலையிலிருந்து வழக்கப்பட்டவர்களுக்கு அவர்களிருக்கும் நிலையே சரியென்று பழக்க பலத்தால் ஒருவித உறுதி யேற்பட்டபிறகு அதை மாற்றுவது கஷ்டமாம். இவர்கள் உறுதி மாறினாலும் மாறாஷ்ட்டாலும் விதி அதன் வழியே நடந்துகொண்டு வருகிறது. விவேகிகள் விதிவலியை யுணர்ந்து அதன் வழிப்பட்டு அதை வெல்லுவார்கள். அவ்விவேகிகள் ‘ஆஸ்ட்ரிச்’ பகலியைப்போல் அபத்தவந்தவிடத்து கண்ணை மூடிக்கொண்டு அவ்வாபத்துக்குத் தப்பினதாகவெண்ணி விதிப்பயனி லகப்பட்டு வருந்துவார்கள். இவ்வளவே நாம் இங்கு சொல்லத்தக்கது.

ஆநந்தவல்லி.

ஓர் உண்மையான கதை.

III

“And we will talk, until thought's melody  
Become too sweet for utterance, and it die  
In words, to live again in looks, which dart  
With thrilling tone into the voiceless heart  
Harmonising silence without a sound.”

Shelley.

உருக்கிவார்த்தத் தங்கம்போல் உள்ளத்தில்  
மாகபடியாது நமது ஆந்தவல்லி பேதைப்  
பருவங்கழிய வளர்ந்து பெதும்பைப் பருவமா  
னள். மணமுடிக்கும் காலம் கிட்டியது.



வதுவைக்கேற்ற வரன் தேடவேண்டிப் பெரியோர் சிந்தைகொள்ளவானார்கள். இப்படியிருக்கும்பொழுது ஒருநாள் தேவிபுரத்தை நோக்கி ஒருவண்டிவந்தது. அதில் ஏறிவந்தவர் பட்டுப் பீதாம்படிமுடுத்துப் பெரிய இடத்து மனுஷராகத் தோற்றினார். வண்டிக்காரனோ அவருக்கெதிரில் வண்டிக்க ஒடுச்சமாகவிருப்பவன்போல் நடத்தாலும் அவருக்குப் பின் அவரிடத்து அற்பமதிப்புள்ளவனாகக் காட்டிவந்தான். தேவிபுரத்துக்குச் சுமார் நாலுமைல் தூரத்தில் பிராத்தக்காலை ஸ்ரீராமன் செய்யவேண்டி வண்டியில் வந்த எஜமான் அழகிய மெய்கையுள்ள ஒரு கிராமத்தில் இறங்கி நனது நித்தியகடன்களை முடித்து வரச்சென்றார். அப்பொழுது சாலையில் வண்டியை அவிழ்த்துவிட்டு குளக்கரையில் மாடுகளுக்குத் தண்ணீர் காட்டும்படிவந்த வண்டிக்காரன் அங்குவந்த வேறொரு வண்டிக்காரனைக்கண்டு அவனோடு உறவாடிப் பேசு வுற்றான். வண்டிக்காரக் கருப்பன் தான் புதிதாய்க் கண்ட வண்டிக்கார கோவிர்த்தனை விளித்து,

“அண்ணே, இந்த ஊரிலே மாட்டுக்குத் தவிடு கிவிடு ஆப்படுமாங்கிறேன்?” என்று கேட்டான்.

“குத்திரத்தெருவிலே எங்கேயும் அகப்படல்லே. பாப்பாரத்தெருவுக்குப் போனாக் கிடைக்கும் போலிருக்குது.”

“ஆனப்போவலாம், வரையா அண்ணே?”

“ஆகாதம்படி, மாட்டுக்குத் தண்ணீர் காட்டிக் கொண்டபோய்க் கட்டிட்டுப்போவலாம் வா. நான்போய்க் கோணியெடுத்தாரேன்.”

இப்படி பேசிக்கொண்ட சிலநேரத்திற்கெல்லாம் இவர்களிருவரும் கோணியுங் கையுமாக அக்கிரகாரத்தெருவில் தவிடு வாங்குவதற்காக விடுவிடாக விசாரித்துக்கொண்டு சென்றார்கள். அதிகாலை வேளையாதலால் வாசலிலிருந்து “அம்மா” வென்று கூச்சல்போட்டால்

சண்டைக்கு வருவார்களென்று திறந்திருந்த வீடுகளிலெல்லாம் மெதுவாகப் புகுந்து நடையிலிருந்து உள்ளே யெட்டியெட்டிப் பார்த்து “அம்மா, தவிடு அகப்படுமா” வென்று மெல்ல விசாரித்துவந்தார்கள். இப்படி நாலு வீடுகளில் விசாரித்துக்கொண்டு ஐந்தாம் வீட்டினுள் துழைந்து நடையிலிருந்து எட்டிப் பார்த்து “அம்மா——” வென்று வாயெடுத்த கருப்பன் பாம்புக்குடத்தில் கையிட்ட வளைப்போல் சரேலென்று கழுத்தையுள்ளே யிழுத்துக்கொண்டு பிரமித்துப்போய் நின்றான்.

கோவிர்த்தன் “என்னங்கிறேன்?” என்று மெதுவாய்த் தலைபை நீட்டிப்பார்க்க, அவனும் சரேலென்று தலையை யிழுத்துக்கொண்டு போய்விட்டான். கருப்பன் கோவிர்த்தனைப் பார்த்து,

“அண்ணே, இத்தனை காலையிலேவந்து பாப்பாரத்தெருவிலே நாம் விடுவிடாப் புகுந்தாக்கே என்ன சொல்வாங்களோ, என்னவோ! வெளியிலிருந்தபடியே கூவிக் கேட்டுப்பார்ப்பம்; கிடைத்தால் ஆச்சுது; இல்லாட்டிப் போய்விடுவங்கிறேன்” என்று சொல்லி, அடுத்தவீட்டு வாசலில் நின்று “அம்மா, தவிடு அகப்படுமா, தவிடு?” என்றாத்துக் கூவினான். அந்தக் கூச்சல் போட்டதும் அவன் வார்த்தைக்கு பதில் கிடைக்குமுன் அவன் முன்புகுந்த வீட்டிலிருந்து ஒரு பிராமணன் பட்டுப் பீதாம்பரத்தோடு ஸ்தாலிமடிசஞ்சி சகிதமாய் ஸ்ரீராமன் திற்குப் புறப்பட்டு வெளி வாக்கண்டான். அவரைக் கண்டதும் கருப்பன் திடுக்கிட்டு “அடேயண்ணே! நான் யாரோண்ணுக்கிட்டிருந்தேனே! எம்ம ஐயருங்கிறேன். இந்தப் பாப்பான் நல்ல பாப்பான்! திருட்டுப் பாப்பான்!! எங்கேபோனாலும் இப்படித்தான்!— நான் பார்த்துக்கிட்டேவாரேன்”—என்று அடிக்கடி அதிசயக்குறிப்புகளும் சைகைகளும் காட்டிக்கொண்டு குட்டை குட்டையாகப்

பேசித் தன் மனக்கருத்தை அவன் தோழனுக்கு வெளியிட்டான்.

கோவிர்தன் இதைக்கேட்டு அதிசயித்து “பாப்பாரெல்லாம் இப்படிச்செய்யுறாங்களே! அதான் ஊருகெட்டுப் போவுது! காலமழை பெய்யிறதில்லை; நாட்டிலேச் சாமம் பிடிங்கித் தின்னுது! நான் அவங்கள் புருசன் பெண்சாதி யுங்களாக்குமெண்டல்லோ எண்ணியிருந்தேன்! பாப்பாரெல்லாருமே கெட்டுப் போனார்கள். அதுவும் வேஷக்காரப் பாப்பான்களை நம்பப்படாது. பெருமோசம்! பெருமோசம்! அவள் விட்டுக்காரன் கண்டு துணிலே கட்டிவைச்சு உதைத்து குடுமியை அறுத்துவிட்டோங்கே, மென்னபண்ணுவானோ பாப்பான்?”

“ஊசப்பருக்கைத்தின்னிப் பாப்பாங்களுக்கு அவ்வளவு ரோசமேது? அடே அவன் எப்படியாவது போறான். இந்தப் பாப்பான்—என் வண்டியிலே வந்தபாப்பான்—சாமியா ராச்சே, எல்லாரும் இவரைத் தெய்வமாகக் கும்பிடாங்களை—இவரு இப்படி அரியாயம் பண்ணினாக்கா அடுக்குமா? தெய்வத்துக்குக் கண்ணிலலை. இந்தப் பாப்பாருதான் நமக்கு சொர்க்கத்துக்கு வழிகாட்டப்போறாங்களாம். அடபோடா போ! சும்மா வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக ஏழை எளியவர்களை மிரட்டிக் காசு பிடுங்கிறது ஒண்ணுதான் கண்டேன்—வேறே ஒண்ணும் காணலே.”

“என்னடா அப்பா, வேறே ஒண்ணும் காணலே என்கிறையே! இப்போ கண்ட காட்சி வீண் காட்சியா? இல்லே மறந்துட்டையா?”

“ஆ! வேறே, இதைத்தான் கண்டேன். சொர்க்கத்துக்குப் போறவழி இதுதானாக்கும்! இந்த வழிகாட்ட இந்தப் பாப்பாரை சாமியாக வைத்துக் கும்பிடுவானே; இவருக்கு காணிக்கை கட்டுவானே? அந்தக்காசு கையிலேயிருந்தா, ஏழை எளியவர்களுக்கு எத்தனையோ காரியத்துக்கு சாதகமாயிருக்குமே!

காலம் கெட்டுப்போச்சு அண்ணேன்! காலம் கெட்டுப்போச்சு!”

இப்படி பேசிக்கொண்ட வண்டிக்காரர்கள் இருவரும் அக்கிரகாரத்தில் அலைந்து தவிக்கொண்டிருந்த வந்து குராக்கரையில் அடுப்புக்கூட்டி மாட்டுக்குக் கொள்ளு வேகவைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது குளக்கரையில் ஆட்வரும் பெண்டிரும் ஸ்ரீராமன் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆற்றங்கரை, குளத்தங்கரையில் நடக்கும் சம்பிரமங்களை பெல்லாம் எடுத்து விரித்துரைக்கப் புகின் நமதுகதை இராமாயண மஹாபாரதத்தைப் போன்ற ஒரு பெரிய இதிராசனமாய்விடும். அவ்வளவு பெரிய கிரந்தமெழுத நமக்குத் திறனுமில்லை; எழுதவேண்டுமென்கிற ஆசையுமில்லை. ஊரிலுள்ள ஸ்திரீகளுல்லாரும் அவரவர்கள் மனதில் சேகரித்துவைத்த வம்புகள் வசைமொழிகளையெல்லாம் கொட்டியளந்து, கொண்டுகொடுத்துப் பண்டம் மாற்றிக்கொள்ளும் பெரிய சந்தை இந்த ஸ்ரீராமகட்டங்களையாம். இங்கே நடக்கும் விர்த்தாந்தங்களையும், விசேஷங்களையும், ‘வம்பு தொம்பு’களையும், வீண்சண்டைகளையும், சலகங்களையும் சொல்லிமுடியாது. இங்கிலாந்து முதலிய மேற்குத் தேசங்களில் ஊருக்கூட பத்திரிகை பிறந்துலாவி வருகிறதென்ற அந்த மாதிரி இந்தியாவிலும் முக்கிய பட்டணங்களில் தினவர்த்தமான பத்திரிகை போட்டு வருகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட பத்திரிகைகள் நாட்டுப்புறத்தில் பரவாததற்குக் காரணம் இந்த ஸ்ரீராமகட்டங்களின் மஹத்துவமேயன்றி வேறல்ல. பெண்பாலருக்கு ஆற்றங்கரை குளத்தங்கரையும், ஆட்வருக்கு திண்ணைக்கச்சேரிகளுமுள்ளவரையில் ஊர் அக்கப்போர்களையுணர்ந்துகொள்ள அவர்களுக்கு வர்த்தமானப் பத்திரிகைகள் வேண்டியது அனாவசியமே. பத்திரிகை யெப்போ வேண்டுமெனில்லையோ அப்போ படிப்பும் வேண்டுமெனில்லையென்பது பிரத்தியக்ஷமாக ஏற்படுகிறது. சேஷி அவன் நாட்டுப்பெண்ணைச் சூழட்டது,

இராமசுப்பு அவன் பெண்டாட்டியோடு சண்டைபொட்டது, நாசுரத்தின் அசுரத்தின் காரணம் இரகசியம் பேசினது, விவரத்தைத் தைப் பார்த்து வழியில்போகிறவன் கண்ணைச் சிமிட்டியது, கம்பலகம்பி லச்சைகெட்டு இச்சும்தேசி உச்சத்தலை பிளக்க அடிபட்டது முதலாக எல்லா இரகசியங்களும், எல்லா விஷயங்களும் சம்பவங்களும் இங்கு பிரதான பத்துக்கு வந்துவிடும். அந்த ஊரில் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் எடக்கும் அடுக்குள் இரகசியம், படுக்கையுள் இரகசியம், வாசற்சண்டை, கொல்லிச் சண்டையெல்லாம் சந்தையில் சாமான் வந்து சேர்வதுபோல் இங்குவந்து சேர்ந்துவிடும், குளத்தங்கரைக்கு வராத இரகசியம் ஊரில் ஒன்றுகூட இராது. இது வெகு காலமாக உள்ள சம்பிரதாயமேயன்றி எமமாகக் கற்பித்தெழுதியதல்ல. இதைப்பற்றி எழுதவெழுத வளருமாதலால் இந்தமட்டோடே நிதுத்த வேண்டியது அவசியமாயிருக்கிறது. நாட்டுப்புற வாசனையுள்ளவர்களுக்கு இந்த மகத்தான ஸ்தாபனத்தைப்பற்றி எாம் விசேஷமாகச் சொல்லத் தேவையிலலை. எாம் முகப்பயிர்வதுதோல் ஆற்றங்கரை குளத்தங்கரையின் விசேஷத்தை அவர்கள் இரண்டொரு வாரத் ததையிலிருந்து நன்றாயிற்று கொள்வார்கள். நாட்டுப்புற வாசனையிலாதவர்களுக்கு எாம் என்னதான் வர்ணித்தெழுதினாலும் இதன் மகிமை பூரணமாய் விளங்காது. இதன் மகிமையை அவர்கள் வேல்கண்டு அனுபவித்தறிபேன்ந்தமேயன்றி வாசித்தறிவது கூடாமை. காசுபணம் செலவின்றியும், வேலுகாரர், ஒத்துக்காரரின்றியும், பத்திரிகைபோகிறவர்கள் ஏரெத்தும் ரிப்போர்ட்டர்கள் சமாசாரம் சேகரிப்பவர்கள் முதலான சிப்பந்திக வில்லாமலும், தந்தி, தபால், அச்சுயந்திரம் முதலான உபகரணங்களின்றியும் ஊரிலுள்ள சமாசாரங்களெல்லாம் அதிவிரைவில் ஸ்தான கட்டத்துக்குவந்து சேருவது எப்படியென்று கேட்டால், அதை வாசிப்போர்க்குத் திற்ப்தியுண்டாகும்படி சொல்ல எம்மால் முடியாது.

அசாத்திய மல்லிகைகள் மூட்டிலும் நமக்கு  
கண்ணுக்குத் தெரியும். இவ் தீர்த்தக்காரை மகத்  
துவந்தால் கோரிக்கையென்றும் சொல்வோம்.  
தீர்த்தக்காரை மகத்தைய மகிழ்வு மன்ன  
வென்று யூராவது அசாத்திப்பத் தென்பிடித்  
டால் அகத்து காம் பதில் அகமிச்சுப்பொவ  
தில்லை. விடிய விடிய தூய்மையைப் பெட்டு  
‘சேவதக்கு இராமன் என்னவென்று’ என்று  
பேட்ட புத்தகாலியை யொத்தவர்களைன்று  
மெனனம் சாதிப்பதே அவர்களுக்குக் கொடுத்  
கத்தக்க விடையாகும்.

இப்படிப்பட்ட மந்திரமும் தந்திர மூர்திய்களையில் எல்லாநூல் களையும் செய்து கொள்வதற்குத் துன்பமுறுதலுறு கருத்து கருப்பமும் கொள்தலுன் பார்த்துப் பிவிசெய்வாண்டி கசிய சம்பவம் எப்படியோ வெளிபாடுண்டது. விசாலாகுழி அனந்தலக்ஷ்மி நாயகி பார்த்து கனகசபை சீமிட்டி வாயுடிகளை மூடினவண்ணம் தீர்ச்சண்ணாடும் அத்தண்ணாடும் அசைத்துச் சிறித்தான். அனந்தலக்ஷ்மி காலமுக்கைத் துணியால் தேய்த்துக் கொண்ட “ஐம்படி—உவா” என்று, எக்கை நீட்டி வார்த்திபன்னுபவன் போல வாழைக்காட்டி தான் அது நாயப்பிவதை வெளிப்படுத்தினாள். இப்படியே ஒவ்வொருவரும் கனகக்களாலும், புருவக்களாலும், கைக்கைகளாலும், பால பல்விதமாகப் பிபிக்கொண்டார்கள். அத்தச் சைகைக்கள் பெல்லாம் உள்ளபடி யுணர்ந்து அத்தம் செய்துகொள்ள அநிக ஊர்பும் சூழ்ப்புத்தியும் உவந்தும் அத்தாடி, அத்த இயக்கத்தை மும்ம பத்தித்தந்து, தக்க உபதேசமும், சைகையும், விவாகு எட்டபடிக்கமும் பின்னிட்டு, இந்த சைகைகளைப்பெல்லாம் உற்றுக்கொக்கிப் பார்த்ததன் இவ்வளவுக்கும் இவக்காபுளவகங்கள் தங்க ள்ளானத்துக்குவந்துள்ள ஒரு இயல்பென்னும் ஒரு தூசன புருஷனுப்பன்று தெரியவந்தது. அப்பெண்ணின் கண்கள் கட்டை விபலை எகெக்கிக்கொண்டு தங்க மூலித்தவண்ணமிருக்கன. அலுவும், சந்தகெகம் உற்றுப்

பார்த்தால் கண்பார்வை மட்டும், தலைகுனிந்த பாடியிருக்க கடைக்கண்வழியாக பக்கத்திலிருக்கும் புருஷனைக் கோக்கிக் கோக்கித்திரும்பியது நன்றாகத் தெரிந்தது. இந்த கோக்கையறிந்த இதர ஸ்திரீகள் மது விதாலாக்ஷி, அந்தலக்ஷியையப்போல் தங்களுக்குள் பலவாறு பேசிக்கொண்டார்கள். இந்த ஸ்திரீ எவ்வளவு உஷாராயிருந்து ஜாடையாகப் பார்த்தாலும், தூதன புருஷன் அடக்கமின்றிக் கண்கொட்டாது அவனையே பார்த்த பார்வையானது எல்லா கண்ணையும் கருத்தையும் கவரத்தக்கதாயிருந்தது.

ஸ்கானகட்டத்தில் விடபுருஷன் பார்வையினின்று தங்களைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள குலஸ்திரீகளுக்குத் தங்கள் அச்சம், மடம், தாணம் இவைகளைத்தவிர வேறு காவலாவது கவசமாவதின்மையால், இப்படிப்பட்ட விடபுருஷர்கள் பார்வையைந்தடுக்க எந்த ஸ்திரீக்கும் சக்தியில்லை. அந்த இடத்தைவிட்டு உடனே ஓடிப்போலதைத்தவிர அவளுக்கு வேறு விதியில்லை யென்பது யாவருமறிந்தவியுடையது. ஆனாலும் இரகசிய மறிந்தவர்களுக்கு இந்தப் பார்வைகளினால் ஸ்திரீ புருஷர்களின் மனோபாவம் வெளியாவது சகஜம். விடபுருஷர்கள் பார்வையைத்தடுக்க வழியில்லை யென்று சொன்னோம். ஆனால் எதற்கும் ஒருவரையறண்டு. அது போல் அவர்கள் பார்வைக்கும் ஒரு வரம்புண்டு. அந்த வரம்புகடந்து சென்றால் அவர்கள் அவமானப்பட்டு, சில சமயங்களில் கிட்ட விரும்புவார்களால் உதையும் பட்டுக்கொண்டு போவதுண்டு. இது ஜனசார குலாசார விதிகளற்றதை யொத்ததாதலால் இந்த அளவை ஒருவிதத்தில் வரையறுத்து நிர்ணயிப்பது கூடாமையாம். இந்த சந்தர்ப்பத்தில் இந்த விடபுருஷன் பார்வை அளவுகடந்ததென்று மட்டும் சொல்லும்படியாக விரும்புகது. ஏனெனில் குளக்கரையில் கொள் வேகவைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்த கருப்பன் கோவிந்தனைக் கூப்பிட்டு “அண்ணே, அச்சப் பாப்பாளைப் பாரேன், திருட்டு முழி முழிக்கி

றான்! விவஸ்தைகெட்ட பாப்பான்! எங்கே போனாலும் இப்படித்தான் அண்ணேன்; இது ஆனாலும் அரியாயமா யிருக்குதுங்கிறேன்” என்று தனக்குள் உண்டான அருவெறுப்பை வெளிவிட்டுச் சொன்னான்.

ஸ்தீயசந்தீதர்.

NIKOLA TESLA'S VIEWS ON HUMAN POSSIBILITY.

“மனுஷன் தெய்வசக்தி வாய்ந்தவன்.”

“அனாதம் பிரம்மாஸ்மி”

இத்தேசத்தில் எங்கும் பாடும் யுத்திரம் வெளிப்புறப்பட்டு மனுஷன் குரோஸ்போலவே பாடுகிறதை யனைவர் பார்த்திருப்பார்கள். இதம்து ‘எடிஸன் போனகரப்’ என்றுபேர். சப்தத்தைமட்டும் கேட்டால் மனுஷன் குரலாகவியிருக்கிறது. யந்திரத்தை ஆராய்ந்து பார்த்தால் மெழுகுப்பூசிய உருளையொன்றும் மிக வேகமானமுன்கள் பொருத்திய உலோகத்தால்செய்த உருளையொன்றும் இவையிரண்டும் உருளுவதற்கு ஏற்ற யந்திர சூழ்ச்சியுமன்றி வேறில்லை. ஜடவஸ்துக்களான இவை மனிதன் எந்த இராகத்தில் பாடினாலும் பேசினாலும் அதைப்பிடித்துக்கொண்டு மறுபடியும் மறுபடியும் அந்த இராகத்தை வேண்டிய போதெல்லாம் பாடுகிறது. அப்படியே “ராட்டிஞ்சன்ரேஸ்” என்னும் தூதன ஒளியந்திரம் கல், மண், சுவர், மரம், முதலிபவைகளையெல்லாம் புகுந்து அவற்றினுள்விரும்பும் வஸ்துக்களைக்காட்டுகிறது. இந்த அதிசயங்களால் லாம் மனிதயுக்தியால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவையே, இவைகளைக் கண்டுபிடித்த மனிதன் தேகமானது இந்த யந்திரங்கள் எல்லாவற்றிலும் கிறந்ததாக மிக அதிசயமானதாக விரும்புகிறது. இதைப்பற்றி நீகோலா டெஸ்லா என்னும் மின்சாரசால்திர விற்பன்னர் சமீபகாலத்தில் பேசியபொழுது மனிதர்கள் மஹாசக்தி வாய்ந்ததேவர்களே யென்று சொன்னார்.



நீதோலா டேல்லா ஆஸ்ட்ரோஹங்கேரியில்  
பிறந்து அமெரிக்காவுக்குச் சென்று அங்கே  
மின்சாரசத்தியை யறினுட்பமாய் ஆராய்ந்து  
அனைக அற்புதமான சக்திகளைக் கண்டு  
பிடித்து அவற்றை உபயோகிக்கும் மார்க்கங்  
களையும் கண்டுபிடித்திருக்கிறார். இவர் மின்  
சாரசத்திபால் செய்யும் அற்புதங்களால் இவர்  
ஐரோப்பா அமெரிக்கா தேசங்களில் “The  
great Wizard of the West” மேற்கத்தி  
காட்டு இந்திரஜால மஹாமந்திரவாதி என்று  
பேர்வாங்கியிருக்கிறார். இவர் குழந்தைமையப்  
பற்றிச் செய்த ஓர் பிரசங்கத்தில் குழந்தை  
அதிசூக்ஷ்ம அதியற்புதமான ஒரு யந்திரமாயி  
ருக்கிறது என்று சொன்னார். ஒரு குழந்தை  
பிறந்ததும், நாதம், உஷ்ணம், ஒளி இவைக  
ளின் அலை அதன் பூப்போன்ற சரீரத்திற்  
போய்த்தாக்க அதிலுள்ள நரம்புகள் அந்த  
அலைமோதலினால் சுருங்கிவிடுகின்றது. அத  
னால் குழந்தை ஆ என்று வாயைப் பிளக்க  
காற்று உள்புகிறது. அந்தக்காற்று தேகம்  
சுருங்கும்பொழுது வெளிவருகிறது. இதனால்  
சுவாசம் ஏற்படுகிறது. இதனால் அதியற்புத  
அதிசூக்ஷ்மமான இந்த யந்திரம் வேலைசெய்யத்  
துவக்குகிறது. முதலில் இந்த யந்திரத்துக்குத்  
தானாகத் தனக்கு வேண்டிய ஆகாரத்தைத்  
தேடிக்கொள்ளச் சக்தியில்லை. பிறர் போஷிக்க  
அது நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் மாறி, நாளொரு  
மேனியும் பொழுதொருவண்ணமுமாக வளர்  
கிறது. இப்படி வளர வளர, இந்த மானுட  
யந்திரம் அதிபற்புதமான இன்னுமனேக வேலை  
கள் செய்கின்றன. அதின் சக்தி வரவர  
விரிந்து விர்த்தியாகி வளருகின்றது. டுன்னி  
லும் அதிசூக்ஷ்மமான காரணங்களால் பாதிக்க  
கப்பட்டு அச்சாரணங்களுக்கிசைந்த காரியங்  
கள் செய்கிறது. முதலில் ஒரு யந்திரமாதீர  
மாக விருந்தது வரவர புத்தி, வித்வகம்,  
ஞானம் முதலிய வமைந்த சச்சிதானந்த புரு  
ஷனாக மாறுகிறது. உலகில் அனுபவம் முதிர  
முதிர அறிவும் விர்த்தியாகிறது. பிரகிருதி  
யின் அழகையும் மகிமையையும் கண்டு

கனித்து தான் பிரகிருதியிற் காணும் அதிசய  
அற்புதங்களைப்போல் தன்முயற்சியால் சிறுஷ்  
டித்து விளையாடி மகிழ்கிறது. இப்படி, பிரகிரு  
தியிலுள்ள அற்புதங்களை யெல்லாம் தானாகச்  
செய்ய இயக்கொண்டு அவ்விச்சை பூர்த்தி  
யுடைய பின் அதனால் தீர்ப்பியடையாது, சொல்  
லக்கூடாத ஒரு அவாவண்டாகி அத்தாபத்  
தைத் தீர்த்துக்கொள்ளத் தடுக்கிறது. இந்  
தத்தாபம் இவ்வுலகசம்பந்தமானதல்ல. இப்படி  
மனுஷன் ஹிருதயத்திலுண்டாகும் ஆக்மதா  
பத்தை சாஸ்திர ஆராய்ச்சியில் முதிர்ந்தவர்  
கள் தங்கள் சாமர்த்தியத்தால் வெளியிடுகிறார்  
கள். வெளியிட்டும் தீர்ப்பதில்லை. இந்த உல  
கத்தைமுழுக்க ஜயித்தாலும், பிரகிருதியிலுள்  
ளவற்றை யெல்லாம் கண்டுகொள்தாலும் அவ்  
வற்புதங்களைப்போன்ற பல அற்புதங்களைத்  
தான் செய்துமுடித்தாலும் மனுஷனுக்குண்  
டான ஆக்மதாபம் திருகிறதில்லை. மனுஷன்  
எவ்வளவுக் கெவ்வளவு இவ்வுலகத்தை  
வென்று பிரகிருதி சக்திகளை யடக்கியாங்கி  
ருளே அவ்வளவுக் கவ்வளவு அவனுக்குள்  
ஞண்டாகும் ஆக்மதாபம் அதிகரிக்கிறதன்.  
இப்படி பூரணக்குறைமுயலும் மனிதன் அதி  
யற்புதமாகச் செய்யக்கூடியது என்ன? அதன்  
பலன் எப்படிப்பட்டதாயிருக்கும்? என்னும்  
கேள்விகளுக்கு நீதோலா டேல்லா சாஸ்திரோ  
க்த்தமாக சாத்தியமென்று அவருக்குப்  
பட்ட அபிப்பிராயத்தைப் பின்வருமாறு  
சொல்கிறார். இந்த அபிப்பிராயத்தை அவர்  
இரண்டுவருஷங்களுக்கு முன்னே ஒருவாறு  
தெரிவித்திருப்பதாகவும் இப்பொழுது  
அதையே விரித்துரைப்பதாகவும் சொன்னார்.  
அவர் வாக்குரை பென்னவென்றால்:—

அங்கிலேய சாஸ்திரஞ்ஞர்களில் முதல்வராயிருக்கும் லார்ட் கேர்வீன் இவ்வுலகில் நம்  
புலன்களுக்குப்படும் வஸ்துக்களில் எதையும்  
அழிக்கமுடியாது. உலகிலுள்ள வஸ்துக்க  
ளெல்லாம் அனுங்கள் ரூபமாக மாற்றப்பட  
லாம். ஆளுகின்ற அனுக்களில் ஓர் அனு கூட்ட  
வாவது குறைக்கவாவது யாராலும் கூடாது

என்று கண்டுபிடித்து ரூபித்திருக்கிறார். இந்த உண்மையை ஒப்புக்கொண்டு, இந்த அனுப் பிரமாணங்களைப் பின்னும் பிரித்துக்கொண்டு போனால் அது யாருக்கும் புலப்படாததும் எங்கும் நிறைந்ததுமான ஆகாசமாக மாறுகிறது என்று ரூபிக்கலாமென டேஸ்லா சொல்கிறார். இந்த ஆகாசத்துக்கும் அனுப்பிரமாணத்துக்கு முள்ள வித்தியாச மென்னவென்றால், அனுப் பிரமாணமாயுள்ளது இந்த ஆகாசத்தின் அநிவேகமான சுழற்சியொத்த ஒரு அசைவினால் கட்டிப்பட்டு அனுவாகிறதன்மீ வேறில்லை. இந்த ஆகாசத்தை அதிவேகமாய்ச் சுழலும் படி அசைவுறச்செய்தால் அது புலப்படுவவ்று வின் அனுவாகிறது. அனுவினால் அண்ட பிண்டங்களைத்தும் ஆகியிருக்கிறது. ஆகவே மனுஷன் இந்த ஆகாசத்தை அசைவுறச்செய்யும் யந்திரமொன்று கண்டுபிடித்தால் கண்ணுக்குப்புலப்படாத ஆகாசத்தைக் கொண்டு மனுஷன் வேண்டிய வஸ்துக்களைச் சிஷ்டிக்கலாம். ஆகாசத்தின் ஓயா அசைவை நிறுத்தினால் எந்த வஸ்துவும் பழையபடி ஆகாசமாக மாறிப்போய்விடும். இப்படிப்பட்ட யந்திரம் ஒன்று சூழ்ச்சிசெய்து சிருஷ்டிப்பது கூடாத காரியமல்லவென்றும் சாஸ்திரோக்தமாக அது கூடுமானதே யென்றும் அவர் சொல்கிறார். வேதாந்தத்தில் இவ்வித அபிப்பிராயம் சொல்லப்பட்டிருக்கிற தென்றும் அது வீண் மனோபாவமட்டுமாயின் தி சாஸ்திர நிதிபாகச் செய்து முடிக்க சாத்தியமானதாகத் தோன்றுகிறதென்றும் சொல்கிறார். உலகத்திலுள்ள சக்திகளுக்கெல்லாம் மூலாதாரமாயிருப்பது சூரியன். சூரியனுடைய சக்தியைக்கிரகித்து மனிதனுடைய இஷ்டப்படி ஆகாசத்தில் அதிவேகமான சுழற்சியுண்டென்னவும், அந்த சுழற்சியைக்குறைத்து நிறுத்தவும் தக்க யந்திரங்கள்செய்வது அசாத்திய மல்லவென்றும், இவ்விதவு சாத்தியமானால் இந்த உண்மையைக் கொண்டு தகுந்த உபாயங்களால் மனுஷன் தன்னிஷ்டம்போல் புலப்படு வஸ்துக்களையெல்லாம் புலப்படாத ஆகாசமாக மாற்றி,

புலனுக்கு ஒன்று மில்லாததுபோல் தோன்றும் ஆகாசத்திலிருந்து அண்டபிண்ட முதலான புலப்படுவஸ்துக்களையெல்லாம் உண்டாக்கச்செய்யலாமென்று தீர்மானிக்க பாவனாசக்தி அதிகம் வேண்டியதில்லையென்றும் சொல்கிறார். சாத்தியகாரியமான இதை மனுஷன் சாதித்துவிட்டானானால் அவன் தெய்வசக்தியுள்ளவனாவானென்றும், அவனரிச்சைப்படி மனுஷன் அண்டபிராண்டங்களுக்கும் சிருஷ்டித்தழிக்கவல்லவனாவானென்றும், இதுவே அவனது மஹாசித்தியாகுமென்றும் சொல்லுகிறார்.

வேதாந்தத்தில் இந்த அண்டபிராண்டங்களும் அவற்றிலுள்ள எல்லா ஜடவஸ்துக்களும் பூதாகாசத்திலிருந்துண்டாயிற்றென்றும் சித்தாந்தம் ஸ்தாபிக்கப்படுவதன்மீ, இந்த பூதாகாசம் இதிலும் அந்நிறுப்பமுடிகூடிமுமான சிதாகாசத்திலிருந்துண்டாயிற்றென்றும், சித்வெனியாய் கயம்பிரகாசராயிருக்கும் இந்தப் பொருளை ஆதிமூலமான மெய்ப்பொருளென்றும் இதற்கு அழிவு நிறைவிலையென்றும், இதுவே சங்கீதாந்த பரம்மமென்றும், ஜடஜீவரூபமாயுள்ள பொருள்களெல்லாம் உண்டானது இந்த மூலப்பொருளிலிருந்தேயென்றும் இதையறிவதே மனுஷனுன்மமெடுத்ததன் உட்கருத்தும் ஜன்ம சாபல்யமுமென்றும் கூறுகின்றது. சுருதிவாக்கியங்கள் முறையிடுவதும் இதையே. இந்த உண்மையையுணர இரண்டுநீர்முண்டு. பகிர்முகமாகப் புத்தியைச்செலுத்தி நீலோலா டேஸ்லா அவர்கள் வந்த முடிவுக்கு வருவது ஒன்று. அந்தர்முகமாக புத்தியைச்செலுத்தி புறத்திலுள்ளதையெல்லாம் அகத்தே கண்ணீர்ந்து ஆதிமூலத்தைக்கண்டு, அந்த நிலையும் கடந்து கண்டவன், காஷி, காணப்பட்டவஸ்து (திருக்குதிரிசன, திரிசயம்) என்கிற திரிபுடியையும் தாண்டி எல்லாம் ஒன்றையாக ஏகமாய் நின்று, அந்த ஒன்றே நாம், அதுவேஜகம், அதுவேயெல்லாமென்றுணர்ந்து எங்கும் நிறைந்த பொருளாய் அகண்டைகரஸ ஐக்கிபத்தில்

மூழ்கியிருப்பதே பிரம்மானந்த மென்றும், அந்த நிலையில்தான் மனுஷனுக்கு அவாவற்று ஆகவேண்டியது அனுபவிக்கவேண்டிய தொன்மமின்றி பேரின்பசாகரத்தில் மூழ்கியிருக்கிறென்றும், அதுவே மோக்ஷமும் மனுஷனுக்குரிய முடிவான அந்தமுமென்றும் முறையிடுகிறது. “அஹம்பிரம்மாஸம்”, தத்துவமணி முதலான மகாவாக்கியங்களின் அர்த்தமும் இதுவே.

REDEEMED BY LOVE.

அன்புபுழிப்பட்டாத்மரணைப்  
படைந்தது.

புண்டரீகபத்தன் சரிந்தீரம்.

பம்பாப் இராஜகாவியில் மகாராஷ்டிர தேசத்தில் சந்திரபாகரத்திக்கும் திண்டிர் வனத்திற்கும் இடையே பாண்டரி யென்கிற ஒரு நாண்டு. அங்கே ஒரு பிராமணன் இருந்தான். இவன் வைதிக விஷயங்களை வெறுத்து மாதாபிதாக்களை இலக்ஷியஞ்செய்யாமல் மனை விசொல் தட்டாது காமவிகாரனுபக் காலத்தைக் கழித்துவந்தான். இவன் மனைவி இவனைச் சீர்திருத்தப் பலவாறு முயன்றும் அவள் முயற்சி யெல்லாம் பலிக்காதுபோகவுப், அதனால் வருத்தமுறாது, ஸ்வாமியின்மேல் பாரத்தைப்போட்டுபதியேதனக்குத்தெய்வமென்று தன் பதிவிரதா லக்ஷணத்துக்குக் குறைவுவராமல் நடந்துகொண்டுவந்தான். தன் கணவன் என்ன பிழைசெய்தாலும், தன்னையும் அலக்ஷியம்செய்து பரத்தையரை நாடிச்சென்றாலும் தன் முகங்கோணமல் அவனுக்குவேண்டிய சிஷ்ஞவைகள் செய்வதில் சிந்தும் பிசகாமல் அபிஜாக்கிரதையாக நடந்துகொண்டுவந்தான். உள்ளத்தில் அவளுக்கு எவ்வளவு கஷ்டங்கள் நேர்ந்தாலும் அனவயெல்லாம் தன்னுடைய ப்ரார்த்தவசத்தால் நேர்ந்தனவே யென்று தீர்மானித்துதன் புருஷன்மேல் சிந்தும் குற்றங்கூறாமல் அவனுக்கிடமாக நடந்துகொள்வ

தில் முன்னிலும் அதிக ஜாக்கிரதையுள்ளவளாயிருந்துவந்தாள். இப்படிச் சிலகாலம் செல்ல இவளுடைய பொறுமைக்கும் சார்த்தத்துக்கும் உவந்து இவளுடைய கணவன் பரத்தையர்க்கும் பதிவிரதைக்கு முள்ள பேதத்தை யுணர்ந்து தன் பத்தியிடத்தில் உள்ளன்பு மிகுந்து அவள்சொல் தவறாமல் நடந்துவந்தான். தெய்வபத்தியாகத்தான் நடந்துவந்தால் தன் மனோதம் நிறைவேறியதையுணர்ந்த அப்பதிவிரதா கிராமணி, தன் கணவனுடைய குணக்கேட்டிற்கெல்லாம் காரணம் அவரிடத்தில் தெய்வ பத்தியில்லாமையென்று தனக்குள் உணர்ந்து எவ்விதத்தானும் அவருக்கு தெய்வபத்தியுண்டாகச்செய்ய சமயம் பார்த்திருந்தாள். இப்படியிருக்கும் காலில் அவ்வுருக்கு ஒரு புராணிகர்வந்து காசிகாண்டத்தை வாசித்துவந்தார். அதைக்கேட்க அவ்வுரீலுள்ள எல்லாரும், மிக்க ஆவலோடு போய் வருவதைக்கண்டு, இப்புண்யவதி தன் புருஷனை அப்புராணிகர் வாசிக்குமிடத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோனால் புராண சிரவணத்தால் பத்தியுண்டாகாதாவென்று நினைத்து, ஒருநாள் சாயந்திரம் தன் கணவன் அகங்குளிர்த்திருக்கும் வேளைபார்த்து புராணங்கேட்கத் தானிச்சைகொண்டிருப்பதால் அவ்விடத்துக்குத்தன்னைபழைத்துக்கொண்டு போகவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துக்கொண்டாள்.

அதற்கு புண்டரீகன் என்னும் பேருள்ள அவன் கணவன் “அடிபாடி பைத்தியக்காரி, வீட்டில் பலவேலைகளிருக்க அதை விடுத்துப் போய்ப் புராணத்தைக் கேட்டுவருவதால் அன்னமகப்படுமா, சொன்னமகப்படுமா! கர்மிகள் புண்ணியக்கதை கேட்பதால் பிரயோசனம் ஏதுண்டு? ஒன்றைக் கேட்டால், கேட்டதைக்கிரகித்து அவ்வழியில் நிற்கவேண்டும். சிரவணஞ் செய்து அம்மார்க்கத்தில் மனதை நிலைநிறுத்தாதவனுக்கு ராகமே பிரபந்தியாகும். புராணத்தையோதும் ஆதிவருணனை,

ஓதினபடி சாதனஞ்செய்யக்கூடாமல் தமோற்  
றத்துடனிருக்க நம்மாற்குமோ! ஓதினபடி  
சாதனஞ்செய்யாப் பேதையரிலும் அதிபே  
தையாருமில்லையென்னும் பழமொழி நீ கேட்  
டறியாயோ! கேட்டுக்கொவதிலும் கேளா  
மல் சும்மாவிருப்பது மிகநலம். அரசன் பறை  
சாற்றினபடி நடக்காப் பிரஜைகளுக்கு ஆக்  
கினை நடப்பதுபோல், பசவானுடைய பறை  
பென்னும் புராணதிகளேக்கேட்டு அந்தப்படி  
நடக்கத்தவறினால் கடவுளுடைய ஆக்கினைக்  
குட்படவேண்டும். ஆதலால் நான்வரமாட்  
டேன்” என்றுசொல்லி மறுத்தான். இதைக்  
கேட்ட அவன் பத்னி கிறிதும் மனஞ்சலிக்கா  
மல், அவன் முகவிலாசத்தில் அகத்துண்மை  
விளங்க, மன உருக்கத்தோடு கடவுளைத் தியா  
னித்துத் தன்கணவனை நோக்கி அதிவியத்  
தோடு பின்வருமாறு பகரலுற்றான் :—

“ஸ்வாமி, பரிசுவேதியினால் இருப்புச் சுவர்ண  
மாக மாறுமேயன்றி, மன்னும் கல்லும் பொன்  
னுமா? அதுபோல் புராணங்கேட்கும் பலரில்  
ஒருவனை அதன் அர்த்தத்தைக்கிரகித்து நல்  
வழியில் நடந்து தியமார்க்கத்தைக் கடந்து  
மோகநார்த்தத்தையடைவான், மற்றவர்களிற்  
சிலர் நானோறும் கேட்கக்கேட்கத் துர்க்கு  
ணங்கள் நீங்கி சற்குணத்திற் பிரவேசிப்பார்  
கள். சிலர் பாபகர்மங்கள் செய்ய கிஞ்சித் அச்  
சமுற்றுச்செய்து நாட்செல்லச்செல்ல மேற்  
குணத்திற் பிரவேசிப்பார்கள். சிலர் பாபங்  
களை முன்போற்செய்தாலும் சிரவனம் செய்  
பும் வேளைமாத்திரம் பிரபோசனப்பட்டு மறு  
ஜன்மத்தில் நற்குணமடைவார்கள். இப்படி  
யிருக்க நீர் ‘கேட்டபடி நடக்கச் சக்தியுள்ள  
வனை புராணசிரவனஞ் செய்பவென’ மென்  
றுரைப்பது விசித்திரமே. அசிரத்தைபுடன்  
புராணங்கேட்டாலும் புண்ணியலோகம்  
கிடைக்குமென்று புராணங்கள் முறைம்கிளை  
நனவே. எனக்கு விவாகமாகுமுன் நாள்  
தோறும் புராணங்கேட்பதிலே நாள்கழித்  
தேன். விவாகமானபின் பதியே தெய்வமாத  
லால் உமக்குச்செய்யும் பணிவிடையே சகல

நோன்புகளுமெனப் புராணங்கேட்பதையும்  
விடுத்தேன். எனக்கு உம்மிஷ்டப்படியே நடக்  
கும் அடக்க ஒடுக்கமே மோகநமளிக்கும்  
மார்க்கமாகும். உமக்கோ சாஸ்திரங்கள் கேட்  
கவும் அதின்வழிபாய் நடக்கவும் சிரத்தைபூர  
ணமாயிருக்கவேண்டும். அன்றி, நீர் புராணங்  
கேட்கவந்தாலொழிய நான் போகமாட்டேன்.  
காரணம்: பதியைப் பிரித்துபோய் பாவை புரா  
ணங்கேட்பது பகவானைப்புகழ்ந்து பரமசிவனை  
புகழ்ந்ததொக்கம்” என்று கல்லுங்கரையப்  
பேசி, சித்திரப்பாவைபோல் அவன் முன்றின்  
றான். அவன் காதலன் புராணம் கேட்பதில்  
பிரியமில்லையாயினும் இப்படி அன்பு என்னும்  
காற்றால் அவன்கட்டிபிழுக்க அதற்குத் தடை  
செய்ய ஆற்றலற்றவனாகவிருந்தான். தன்னு  
லாகாத காரியம் விதிவசம் என்று தன்காதலி  
யின் அன்பு வலப்பட்ட அவன், அவன்கட்டி  
யிருப்பதுபோல் இழுக்க வேறுவிதியின்றி அவ  
னுடன் புராணம் வாசிக்குமிடத்துக்குச் சென்  
றான்.

புராணிகர் சகரானேக்குறித்து பகிரதன் பா  
மசிவனை நோக்கித் தவஞ்செய்த கட்டத்தை  
கேட்டோர் மனமுருக வாசித்துப் பிரசங்கித்து  
வந்தார். பகிரதியை அவன் பூமியிற்கொண்டு  
வந்ததும், சகராளமேல் கங்கைபிரவாகிக்க  
அந்தப்பரிசுத்தால் அவர்கள் புண்ணியலோக  
மடைந்ததும், கோஹத்தி, சிகஹத்தி, பிரம  
ஹத்தி, ஸ்திரீஹத்தி, குருஹத்தி முதலானவை  
செய்யும் கொடும்பாவிகளானாலும் மந்தாகினி  
யில் ஸ்நானம்செய்தால் யவனர்களாய்ப்  
போவார்களென்றும் அப்படி அக்கங்கை பகிர  
தனுக்கு வரங் கொடுத்திருக்கிறாளென்றும்  
இன்னும் காசியின் விசேஷத்தைப்பற்றி  
கல்லும் கரைந்துருகும்படி பிரசங்கித்துப்  
பேசினார். காசியில் மரணமடைந்தவர்  
வலது செவியில் ஸ்ரீ விசுவநாதர் நாரகமந்தி  
ரத்தை உபதேசஞ்செய்கிறாரென்றும், அதனால்  
மோகநமடைகிறார்களென்றும், எப்போதும்  
அந்த சுரத்தியின்றிரத்தில் மூனிஸ்வரர்கள்  
வாசஞ்செய்கிறார்களென்றும், அவர்கள் பாதங்



கலைப்பரிசித்த புண்ணியவான்கள் அனைக  
ரிருக்கிறார்களென்றும், பிரமாத தேவர்களெல்  
லாம் மாறுபடுபுகொண்டு தவஞ்செய்கிறார்க  
ளென்றும் வீரத்திற் சிறத்தோர்க்கு இப்  
போதும் தரிசனத் தருகிறார்களென்றும் புரா  
ணிகர் சொல்லிய வார்த்தைகள் புண்டரீகனை  
யறியாது அவன் மனத்தில் பசுமரத்தாணி  
போல் நன்றாகப் பதிந்துவிட்டன. உடனே  
அவனுக்கு காசிக்குப்போய் கங்காஸ்ரானம்  
செய்து அங்குள்ள மஹான்களைத் தரிசித்து  
அவர்கள் அருள் சம்பாதித்து மோகஸ்சாம்  
பிராஜ்யத்தைத் தேடவேண்டுமென்கிற அவா  
வுண்டாய்விட்டது. உடனே அவன் காசிக்  
குப் புறப்பட்டுப் போவேன் என்று புறப்பட்டு  
விட்டான். காலதாமதம்செய்யச் சிவியும்  
அவன் பொறுக்கவில்லை. அவன் தான் திட  
ரென்று காசியாத்திரை போவேனென்று புறப்  
பட அவனுடைய பத்னி தன்னையும் கூட  
அழைத்துக்கொண்டு போகும்படி மிக வருந்  
தீப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டாள். அவன் வார்த்  
தையைக் கடக்கமாட்டாமல், அவனையும்  
கூடவே யழைத்துக்கொண்டு அவ்வளவு தூர  
மான தேசயாத்திரைக்கு வேண்டிய ஆயத்  
தங்கள் ஒன்றும் செய்யாமலே புறப்படத் துரி  
தப்பட்டான். பதிக்குவர்த்து சதீக்கும் ஆகிற  
தென்று அவன் மனைவி தன்னை யழைத்துக்  
கொண்டுபோக உடன்பட்டதே பெரிய காரிய  
மென்று சந்தோஷமாய் அவனோடு பிரயாண  
முஸ்தீப்பின்பியே யாத்திரைபோகச் சித்தமா  
யிருந்தாள். இப்படி தம்பதிக ளிருவரும் சடுதி  
யாத்திரை புறப்பட, அவனைப்பெற்ற தாய்  
தகப்பன்மார் பிள்ளை திடீரென்று அவசரப்  
பட்டு இப்படி தூரயாத்திரை போகிறானே,  
வழியில் டெரிமே கஷ்டங்களைத் தாங்கமாட்டா  
மல் வருந்துவானெயென் றுலோசித்து, தாங்  
கள் அவனுக்கு ஆகீர்வாக அவன் கூடவே  
போகத் தீர்மானித்து, வேண்டிய சாமக்  
கரிபைகளைச் சேகரஞ் செய்து தூக்கிக்  
கொண்டு அவன் பிள்ளை சென்றார்கள்.

பிள்ளையாண்டான் அவர்கள் பிந்தோடாந்து  
வருவதை லக்ஷியம் செய்யாமற்போனாலும்  
பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளை வருத்தப்பட்டு வா  
னென்றெண்ணி மனந்தாளாமல், அவனுக்கு  
உற்றவிடத் துதவியாய் வேண்டிய சகாயஞ்  
செய்வதே தங்களுக்குப் பெரும்பாக்கிய  
மென்று மிகக் கஷ்டப்பட்டு வழிநடந்து மெய்  
வருத்தம்பாராதுபிரோசகாது அவனோடு வழி  
நடந்து சென்றார்கள். பிள்ளை மனம் கல்லு,  
பெற்றமனம் பித்து என்பதற்குப் பின்னுமோர்  
உதாரணமாய் இவர்கள் கடுவழி நடந்து காசி  
யாத்திரை சென்றார்கள். வழியில் பதிவிரதா  
சிவோஷ்டையான அவன் மனைவி கஷ்டங்களை  
யெல்லாம் பொறுத்துக்கொண்டு அவளாலான  
மட்டும் வழிநடத்தும், மேல் நடக்கத்தாளாமல்  
அபார்த்து தளர்த்து மூச்சிடுத்து விழுந்துபோக,  
புண்டரீகன் காசியாத்திரையை நிறுத்தவும்  
பொறுக்காது, மனைவியை அந்தஸ்திழியில் விட்  
டுப்போகவும் மனந்தாளாது சிவியுமே தந்த  
ளித்து, பிறகு மனதைத் திடப்படுத்திக்  
கொண்டு, தான் உறமாய்க்கொண்ட தீர்மானத்  
தால் வலுவற்றவனாகி, வெயிலில் வாடிய  
கொழுந்துபொலுமிருந்த தன் மனைவியைத்  
தோளில் தூக்கிக்கொண்டுபோக வுற்றான்.  
அவ்வுத்தமிக்கு அது ஏலாக்காரியமா யிருந்  
தும், தன் கலைவன் யாத்திரையைத் தடுக்கத்  
தனக்குச் சக்தியில்லாமையாலும், அவனைவிட்  
டுப் பிரிந்திருப்பதும் அசாத்தியமாய் இருந்தபடி  
யாலும் விதிவசமென்று அகற் குடன்பட்  
டிருந்தாள். தன் மனைவி வாட்டத்திற்கு மனம்  
புழுங்கிய புண்டரீகன், வயதுசென்ற தன்  
பெற்றோர் படுங்கஷ்டத்தைக் கிரகித்திலன்.  
நாயன்பின் பெருமையை புனர அவனுக்கு  
இன்னும் பக்குவம் வரவில்லை. அவன் போகி  
றானென்று பின்வாங்க, பெற்றவர்களுக்கும்  
மனம் வரவில்லை. இப்படியாகக் கஷ்டப்பட்  
டுக்கொண்டு இவர்களெல்லாரும் காசி வந்  
தடைந்தார்கள்.

காசிவந்து சென்றதும் அங்கு குக்குடமகா  
 ரீஷ்யின் மகிமையை யெவ்வாறு சொல்லக்  
 கேட்டு அவருடைய வாசஸ்தானமாகிய அரி  
 யென்னுமிடத்திலிருங்கி, அவரைக்காண அவர்க்  
 கொண்டு அரசு பாபப்போடு அவரகத்திற்  
 சென்று பார்க்க அங்கு அவரைக்காணாமல்,  
 அவருடைய சூத்திரமத்தில் பணி செய்து  
 கொண்டிருக்கும் பஞ்ச கண்ணிகைக்களைக்கண்டு  
 அவர்கள் அழகையும் ஷேத்தியையும் முகவி  
 லாசத்தையும் பார்த்து அவர்கள் தேவதைக  
 ளென்று மம்பி, அப்படிப்பட்டவர்கள் அவ்வ  
 லு கஷ்டப்பட்டு அனலிலிருந்து பணிசெய்  
 வது பொறுக்காமல், அவர்களுக்காகத் தான்  
 பணிசெய்வதாகவும், அதற்கிசைபாவிட்டால்  
 தன் மனைபாளைப் பணிசெய்யச் சொல்வதாக  
 வும் சொல்லி அவர்களை வருந்திக்கேட்டுக்  
 கொண்டான். அவர்கள் லெபேய் வரையில்  
 இவனுடைய அலட்டலுக்கு பதில் சொல்லாம  
 லிருந்து கடைசியில், இவன் தங்கருடைய இர  
 கசிபத்தை புணர்ந்துவிட்டானென்று அறிந்து  
 கொண்டு அவனுக்குத் தாங்கள் இன்னொன்  
 பதைபும், குக்குடமகாரிஷி அவருடைய பெற்  
 றோர்க்குப் பூஜைசெய்யப்போயிருக்கிறா  
 ரென் தம் பஞ்சகங்கைகளாகிய அவர்கள் அவருக்  
 குப் பணிவிடைசெய்து வருவதாகவும், அவர்  
 கள் பாசிகளுடைய கண்களுக்குப் புலப்படா  
 தவர்களாயிருந்தும் பெற்றோரைப் போற்றாத  
 அவன் கண்ணுக்குப் புலப்பட்டது வீரதை  
 பென்றும் சொல்லி அவனைப்பலவாறு சேத்தித்  
 துள்ளிடவும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வமென்  
 பதின் உண்மையைப் போதித்து மறைந்தார்  
 கள். புண்டரீசன் முர்ச்சிசித்து விழுந்து  
 போனான். அவனுடைய மனைவி பக்தத்திலி  
 ருந்ததைத்தியோபபாரஞ்செய்து அவன் களை  
 திடுத்து 'ஸ்வாமி, உங்களுக்கு ஷேத் தென்ன  
 ிவன்று அன்பாதாவாய்க் கேட்டபோது  
 அவன் விழித்துக்கொண்டு, "இது என்ன?  
 என் கண்டது கனலிவா, கனலிவா? பஞ்ச  
 கண்களும் என் முன்னிருந்தார்களே, அவர்  
 கள் எங்கே போனார்கள்? என் மகா பாபி

யானேனே" யென்று பிதற்றலுற்றான். பதி  
 விரதா சிராமணியாகிய அவன் மனைவி அவ  
 னுக்குக் களைதீர உணவளித்துத்தேற்றி,  
 அவன் மனதிலிருந்த எண்ணங்களை யுணர்ந்து  
 கொண்டு, இவனுக்கு கர்மபந்தங் கழியுங்காலம்  
 ளெருங்கியது; கல்லெண்ணம் உதயமாகும்  
 காலம் கிட்டியது; என்று உள்ளத்தில் ஓர்ந்து  
 "ஸ்வாமி, பெற்றோர் பூஜை மிகவும் சிலாக்கி  
 யமானதே; அந்தப் பூஜைபல மில்லாததினால்  
 குறைவேந்ததென்றால், அவர்கள் இங்கே  
 தானே யிருக்கிறார்களே; இந்த கண்ணமே  
 பாதாபிதா பூஜாவிரத மெடுக்கலாமே"  
 யென்று இரீய மொழிகூறி அவர் உள்ளத்து  
 திந்து கல்லெண்ணத்தைத் தூண்டிவிட்டான்.  
 உடனே யவனு முற்சாசங்கொண்டு அந்த  
 கணைம்முதல் மாதாபிதாக்களைப் பூஜைசெய்  
 வதே விரதமாகக் கொண்டுவந்தான். முன்  
 மனைவியைத் தோளில்தூக்கி ஷா மாதாபிதாக்  
 கள் வழிசெட்டு கஷ்டப்பட்டதை நினைத்து  
 மனம் வருந்தினவருநகி, அக்குறைதீர, இப்  
 பொழுது அவர்களைக் காவடிக்கட்டித் தோளில்  
 தூக்கிக்கொண்டுபோய் ஊர் சேர்த்து, அவர்  
 கள் மன முவக்கப் பூஜைசெய்து அவர்கள்  
 அனுக்கம் பெற்றபிறகே அவர்களோடும்  
 காசிக்குவந்து ஸ்நானம் செய்வேனென்று,  
 காசிக்குவந்தவன், கங்காஸ்நானம்சுடச் செய்  
 யாமல் திருமடேவிட்டான். இவன் அந்த  
 கணைம்முதல் மாதாபிதாக்களைப் பூஜிப்பதன்றி  
 வேறு பிரதமொன்று மின்றி தானுபிரேத்த  
 நற்கு அவர்களைப் பூஜிப்பதே தனக்கு ஜன்ம  
 சாபல்யமென்று கருதி டெடுத்துவந்தான். இப்  
 படி அவன் தன் மனதை பொருவழிப்படுத்தி  
 கட்டுவந்ததால் உள்ளத்தில் அன்புபெருகி,  
 அழுக்காறு நீங்கி அருள்பெற்று சாக்ஷாத்கார  
 மாய்க் கடவுளைத் தரிசிக்கும் பெரும்பாக்கியம்  
 பெற்றான். இவன் பெற்றோரைப் பூஜிக்கும்  
 விரதம் வகித்துவந்ததுபோல் இவனுடைய  
 மனைபாளும் இவனுக் குகத்தவாழ்க்கைத்  
 துணையாயிருந்து இப்படிப்பட்ட மஹாத்  
 மாவைப் பதியாகக்கொண்டு பதிபூஜை செய்

யும் உதிவிரதாபாக்கியம் பெற்றதே பேறென்று ஒளியும் அனலும்போல், தசையும் நகமும் போல் சதிபதிதம்ம் தட்டாது அவரோ டொருமனப்பட்டவராய் வாழ்ந்துவந்தான். இப்படி இவர் தன் பத்தினியினால் புராணக் கேட்கச்சென்று கிசுக்குப்போய் அங்கு முற் றும் மாறிச் சீர்திருத்தினவராய்த் திரும்பிவந் தது முதல் இவருடைய பத்தி மேன்மேல் வளர்ந்துவரக் கடைசியில் இவர் பாண்டரபுரத் தில் பாண்டரங்கரை ஸ்தாபிக்கும்படியான பாக்கியம்பெற்றார். அதுமுதல் இவருக்குப் புண்டரீக பக்தன் என்கிற பேர் வழங்கத்தொ டங்கி, இன்றைக்கும் அப்பேர் பிரசித்தமா யிருந்துவருகிறது. ஸ்ரீமகாபக்தவிஜயத்தில் இவர் ஸ்ரீமந் நாராயணனைத் தன் பத்தி விலையி ஷீட்டு பண்டாரபுரத்தில் எப்பொழுதும் எழுந் தருளியிருக்கச்செய்த பக்தகிராமணி யென்று இவர் வரலாறு மிகச் சுவஸ்தாரமாகச் சொல் லப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்தாபித்த சுப்ரமணியம்.

## “யதாகுரு ததாசிஷ்யா”

1901-ம் ஆகஸ்டு மாதம் 11உ ஞாயிற்றுக் கிழமை எடப்பள்ளி ஸ்கூல் ஹாலில் கூடியசபை யில் பிரசிடெண்டாக விருந்த மிஸ்டர் டி. சி. வெங் கடரமணையர் “உபாத்தியாயர்களுக்கு இன்றியமை யாத சிவபுத்திமதிகள்” என்று ஆரம்பித்து பிரசிந் தித்தவைகளைச் சுருக்கச்சொல்லுகிறேன். அவர் பேசியவைகளையும், எடுத்துக்காட்டிய திருந்தாந் தங்களையும், அப்படியே எழுத எனக்கு சக்தியில்லா விடனும் ஒருவாறு எழுதி இப்பத்திரிகையில் பிர சுரப்படுத்தினால் பலருக்கு முபயோகப்படுமென்று நம்பி எழுதத் துணிந்தேன்.

‘யதாகுரு ததாசிஷ்யா’ ‘ஆசானெவ்வுழியோ அவ்வுழியே மனனாகன்’ இவையிரண்டும் ஒரேகருத் துள்ளவைகளாயினும் வெகு சிறந்த பழமொழிகள்,

உபாத்தியாயர்களாகிய நாம் காலத்திரத்தில் பாட சாலைக்கு ஆஜராகாமல் ஒரு நன் பத்திரமணிக்கும், மறு நான் பதினோருமணிக்கும், மூன்றாந் பன்னி ரண்டுமணிக்கும் பாடசாலைக்கு வந்தால், பிள்ளைகளும் அத்தகுத்தக்கனிவிதமே நடப்பார்களென்பதில் தடைபிழலை, தவிர, அவர்களுடைய நடவடிக்கையானது உபாத்தியாயருடையதை விட அதிகப் படும். எனென்றால், ‘உபாத்தியாயர் கின்றது கொண்டு ஜலஸ்பரிசம் செய்தால் மாணக்கன் ஒழிக் கொண்டே செய்வான்’ என்று சொல்லுகிறார்களன்றோ? நேரஞ்சென்றுவருகிற பிள்ளைகளை உபாத்தியாயர் தண்டிப்பதை விட, தான் காலக் கிரமத்தில் பாடசாலைக்கு வந்து கிரமப்படி பாடங்களைத் துவக்குவது கிரேஷ்டமானதாகும்.

ஒருநாள் வண்டி சோலையிலுள்ள ஒரு பையனை யவன் தகப்பன், காலையில் சுமார் ஒன்பது மணி வேளையில் ‘பாடசாலைக்குப்போ’ என்று உத்தரவிட, பையன் ‘நான் இவ்வளவு சீக்கிரம் அங்கே போய் என்ன செய்யட்டும், எங்கள் உபாத்தியாயர் வருவதற்கே 10½-11-மணியாகிறது’ என்று சொன்னதாகக்கேள்விப்பட்டேன். இது என்ன தர்மசங்கடமான விஷயம் என்பதை யோசியுங்கள். பிள்ளைகளை நம்பிடம் குற்றங்கண்டு கூறுவார்களானால் மற்றவர்கள் சொல்லக்கேட்பானேன்?

மா-ர-ஸ்ரீ, அன்னாசாமி நாயர் என்ற ஒரு புண்ணியவான் கோயமுத்தூர் கலெஜ் பிராஞ்சு ஸ்கூல் எட் மாஸ்டரா யிருக்கும்பொழுது காலையில் ½-மணிக்கும், மாலை யில் இரண்டு மணிக்கும் பாடசாலை கூடும். இவர் குடியிருந்த வீட்டிலிருந்து பாடசாலைக்கு சுமார் நான்கு பல்லாங்கு தூரமிருக்கும். இவர் காலே 7-20-க்கும், மாலை 1-50-க்கும் சரியாய் வீட்டைவிட்டுப் புறப்படுவார். பாடசாலைக்குத் திரும்புகிற பாதையனாடையர பந்து ரிபிஷன் செல்லும். இவர் தலையைக்கண்ட ஸ்கூல் செவகன் உடனே மணியடிப்பான். இவரைக்காணும் மணியடிக்கக்கூடாதென்பது உத்தரவு. பிள்ளைகள் உடனே பரபரப்பாய் தங்கள் தங்களிடம் சேர்ந்து உட்கார்ந்து புத்தகங்களை யெடுத்து படிக்கத் துடிக்கிறார்கள். இவர் ஒருநாளாவது அக்காலத்தைப் நடக்கப்பட்டவரன்று. வழியில் யாராவது தவறாவது பேச்சுக்கொடுத்தாலும், சாவகாசமும் பேசாமென்று சொல்லிக்கொண்டே போய் படியன்றி கின்ற தாமதித்துப் பேசமாட்டான். நான் அதிக தாக்கணியமுள்ள ஒருவர் (120-ன்

பளமுள்ளவர்) இவரை, காலவேளையில், பாடசாலைக்குப் போகிறபோது தன்னைக் கண்டிவிட்டுப் போகும்படியாகவும், ஒரு அசுரமான காரியமிருப்பதாகவும் சொல்லச்சொல்லி இவர் வீட்டுக்கு ஒரு ஆள் அனுப்ப, இவர் பாடசாலையிலிருந்து வரும் போது காணுவதாகச்சொல்லி யனுப்பினாராம். இதை யறிந்த ஷே. உத்தியோகஸ்தர், காரியம் அவசரமாயிருந்தபடியால், உடனே தானே புறப்பட்டுப் போக, அவர் பாடசாலைக்குப்போகப் புறப்பட்டு விட, ராயர்வீட்டு வாயலிற் சந்தித்து பேசுத்துவக்கினாராம். உடனே மது ராயர், “இது பெரிய சங்கதி, நான் போய்தான் பாடசாலை மணியடிக்கவேண்டும், தாமதித்தால் என்னிமித்தம் மற்ற உபாத்தியாயர்களும் நூற்றுக்கணக்கான பிள்ளைகளும் வீணாகலாம் போக்குவார்கள், நல்லது தாங்கள் எந்த வழியாகப் போகவேண்டும், “பேசிக்கொண்டே போகலாம்” என்று சொல்லி அவரைக் கூட்டிக்கொண்டே கொஞ்சதூரம் வார்த்தையாடிக்கொண்டேவர, வந்தவர் “ஒரு வார்த்தை, கொஞ்சம் சில ஆங்கள் போகலாம்” என்று சின்றுபேச, ராயர் நடந்துக்கொண்டே பதில் சொல்ல, உத்தியோகஸ்தர், “ராயரவர்களே முதல் உத்தியோகஸ்தையருக்கு மணியடித்து பாடசாலையைக் கூட்டும்படி சொல்லிவிடக்கூடாது” என்று கேட்டனராம்.

ராயர்—“உம்கூட சின்றுபேசினால் வேலையை யே தரவிடுமாசெய்துவிடக்கூடசொல்வர்.”

உத்தியோகஸ்தர்—“என்னுடைய ஒருநான் சற்று நேரமாய்விட்டால் தலையா போய்விடும்? சற்று சில மூடே.”

ராயர்—“தலைபோனபிறகு பிறர் நம்மை நூலுப்பதை நம் காதல் கேட்டு விசனப்படவேண்டிய தில்லை. ஆனால், உபாத்தியாயர் கிரமபில்லை என்று, நம் தலை போவதற்குமுந்தி அபவாதம் பிறந்து மானப்போவதை நம் காதலையே கேட்டு வியக்க வைப்பவேண்டியவருமே. பிராணம் கடினப்பக்குரம், மானமோ ஆதர்சநாதாகம், நான் தங்களை சீயத்திற் சாவகாசமாய் பார்க்கிறேன்.”

கேட்டு சொல்லிவிட்டு சேரவென்று நடந்து குறித்தகாலத்தில் பாடசாலையைச்சேர்ந்து பாடங்களைத் தேர்வன்கினாராம். அதாவது நான் சரியானகாலத்தில் ஆரங்காவிட்டால் சில காரியங்கள் சந்தையாகியுபோகிறனாதிரியாக தன்னுடைய காரியங்களை எத்படுத்திக்கொண்டால், அதற்கு பயந்த

வதுதான் நடக்க, தனக்குள் கிரமமென்பது ஏற்பட்டி மற்றவர்களுக்கும் தூண்டுதலாயிருக்குமென்பது அவர் கருத்து. இவர் தம்முடைய இவ்வொரு வேலையிலும் கிரமத்தை வெகு கண்டிப்பாய் அனுசரித்ததால், கோயமுத்துர் பிரதான ஊக்கில்லில் சந்திரன்போல் விளங்கி வராமலான திரவியத்தை சம்பாதித்து கீர்த்திபெற்றனர். இவருடைய கிரமவொழுக்கமே அந்நுடைய விருத்திக்குக் காரணமாயிருந்த தென்பதிலும் சந்தேகமுண்டோ? இதை ஒவ்வொருாரும் நன்றாய் யோசித்து கிரமத்தை கைபிடித்து நடக்கவேண்டியது அகியமாகும்.

2. கால அட்டவணை ஏற்பட்டிருப்பதின் கோக்கமே, உபாத்தியாயர்களை சீர்திருத்துவதற்கு என்று உறுதியாய் நம்பலாம். இதற்கு விசேஷமாக ஒரு நான்கு நடக்கலாகாது. சிலர் பொருள்பாடம் பூகோளம் நடத்தவேண்டிய காலத்தில் பார்த்தெழுதல் நடத்துகிறார்கள்.

இப்படியே பலவுள. ஒன்று மில்லாவிட்டால் பார்த்தெழுது, வாய்ப்பாடு எழுது; என்று உபாத்தியாயர்கள் கட்டுவையிலேவது வழக்கமாயிருக்கிறது. பார்த்தெழுதல் நடத்துவது வெகு சலமானதென்பது இவர்களுடைய அபிப்பிராயம். நன்றாய் யோசிக்கும்பொழுது அப்பாடத்தில் தான் அதிக வேலையிருக்கிறதென் றேற்படும்: ஒவ்வொரு பையன் எழுதுவதையும் அவனவன் சமீபத்தில் போய்ப்பார்த்து செவ்வையாக உருவமாக்கி திருத்தமாய் எழுதப்படாத எழுத்துகளை கடிப்புப் பலகையில் திருத்தமாய் எழுதித் காட்டவேண்டும். சில பிள்ளைகள் பல எழுத்துகளை தலைகீழாக எழுதுவதைத் தடுக்கவேண்டும்.

அதே பிள்ளைகள் 5-8 9 முதலிய பல இலக்கங்களையும் எழுத்துகளையும் தலைகீழாக எழுதுவது வழக்கம், இவைகளை தடுப்பது மிகவும் அவசியம். இப்பாடத்தில் உபாத்தியாயர் ஒரு சிலவகைகூட கவலையற்றிருக்க சியாய்விடலாம். இருந்தாலோ கெடுப்புக்கு அதிகாரம் கொடுத்தும் தீர் பிள்ளைகள் தங்கள் இஷ்டம்போல வரைந்து தன்னிவிடுவார்கள். உபாத்தியாயருடைய எண்ணம் ஒருக்காலும் கிறையெழுது. இப்படியிருக்க இரத்தப்பாடம் கஷ்டம் காண்கு நடத்தலாம், அந்நப்பாடம் கஷ்டம், உய்கார்த்த வித்தைவிட்டு நகராமல் நடத்தலாம் என்பதாக சினைப்பது சத்தியசூ. உபாத்தியாயர் சினைத்தால் ஒவ்வொரு பாடமும் அதிக களிதாசவும் விமரிசை



யாகவும், உற்சாகத்துடனும் நடத்தக்கூடும். நம்மை யார் கேட்கிறார்களென்று அலகழியமாக நடத்திவந் தால், பிறகு அவர்கள் தொட்டுச்செய்யும் ஒவ்வொரு வேலையும் கிரமமின்றி சீரழிந்து போவதுமன்றி பிள்ளைகளுக்கும் கிரமத்தை யனுசரிக்கிற வழி தெரி யாமற்போகிற தென்பதில் தடையிலே.

மகா-ரா-ரா-ஹீ, கீன்னையர் என்ற நாரமல் பாட சாலைத்தலைவர் எப்பொழுதும் எந்த வேலையையும் திருத்தமாயும் கடவுள் சம்மதமாயும் மனப்பூர்த்தி யாயும், காலாகாலத்தில் திருப்திகரமாய் முடிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் (Do everything to your own satisfaction) “ஒவ்வொன்றையும் உன் மனத்திற்கு திருப்தியாகச் செய்” அல்லது மனச் சாக்ஷிக்கு விஜோதமின்றிச் செய். என்று துணுக்கி காதிதங்களில் எழுதி, தான் எழுதும் மேஜை, புல்த கங்களைவைக்கும் அமாரி முதலிய பல விடங்களில் ஒட்டிவைத்துக்கொண்டிருப்பார். இவர் ஒட்டிவைத் தவைகள் இவருக்கே துண்டுதலாயிருந்தன. ஒரு அற்ப பென்சல் சிலினாலும் நேர்த்தியாகச் செய்வாரே யன்றி ஆக்திரப்பட்டு சிலி ஐந்துதடவை ஆணியை முறிக்கமாட்டார். இவர் ஒருதினமாவது தன் வேலையில் கிரமந்தப்பியாவது கவலையின்றியாவது யிருக்கமாட்டார். பாடசாலை நேரத்தில் அடிக்கடி வெளியில் போவதாவது, யாரோடாவது பேசிக் கொண்டிருப்பதாவது இவரிடத்தில் காண்பது அரு மையிலும் அருமை. ஒவ்வொருநாளும் சிற்சில கிர மயில்வாத பிள்ளைகளின் தகப்பன்மார்களைக் கண்டு பேசித் திருத்தவேண்டுமென்பது இவர் கையாண்ட கோட்பாடு. ஒவ்வொரு உபாத்தியாயரும் சில கோட்பாடுகளை தங்களுடைய திட்டங்களாக ஏற்ப டுத்திக்கொண்டு நடக்கவேண்டுமென்றி மனம்போ னவாக்ஷ நடக்கக்கூடாதென்று தினமும் வற்புறுத் திக் கூறுவார். உங்களிடத்தில் ஒரு காரியமாவது கண்டிப்பாய் மிருக்கட்டுமென்றும், அப்படியிருந்தால், உங்களை பலர், ஆ! இந்த உபாத்தியாயரா! ஒருகா லமும் அப்படிச்செய்திருக்கமாட்டார், என்று பேசிப் புறமும்படி உங்களுடைய சிற்சில காரியங்களை யாவது திட்டமாய் ஏற்படுத்திக்கொள்ளுங்களென்றும் அடிக்கடி சொல்லுவார். ஆகையால், நீங்கள் கால அட்டவணையை மீறி நடக்கவேகூடாதென்று திட்ட டுச் செய்துக்கொள்வது அத்தயாவசியகம். அநேக இன்ஸ்பெக்டர்கள் பிள்ளைகளை கால அட்டவணை யில் பரீக்ஷிப்பது வழக்கமுண்டென்பதை நீங்கள் மறக்கலாகாது.

3. உங்களில் அநேகர் படுக் பாடசாலை உபாத்தி யாயர்களானபடியால் அப்பாடசாலைகளிலுள்ள கஷ்டங்களை நன்கு அறிந்திருக்கிறீர்கள். ஆயினும் உங் களுடைய விடாமுயற்சியினால் வெகுகாலம் சென்ற பிறகே திருத்தி நேர்மைக்கு வரக்கூடியதும், நீங்கள் தற்கால முத்தக்கொண்டே அதுவிஷயத்தில் அத்தி யந்தகவலை செலுத்தி பாடுபடவேண்டியதும், இக் பரங்களுக்கு சாதகமானதுமான ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி நான் உங்களுக்குச் சொல்லவேண்டியிருக்கி றது. அதை நீங்கள் அறிந்திருந்தாலும் அவ்வளவாக கவனஞ் செலுத்தியிருக்கமாட்டீர்களென்று நம்ப லாம். அதாவது “பாடசாலைகளுக்கு அதிக பிள்ளை களைச்சேர்ப்பது.” அதற்காக, இதற்குமுன் யாம் சொன்ன அண்ணாசாமி ராயரைப்போல பாடசாலை கூட்டு-அல்லது 10-நிமிஷத்திற்குமுந்தி நீங்களும் விட்டைவிட்டு புறப்பட்டால் போதாது. குறைத் தது பாடசாலைகூடும் நேரத்திற்கு ஒருமணி முந்தி யாவது விட்டைவிட்டு புறப்படவேண்டும். கிரம மில்லாத பிள்ளைகளை அவர்களுடைய வீடுகளில் தினப்படி சந்தித்து உங்களுடைய முழுசாமர்த்தி யத்தையும் இவ்விஷயத்தில் காட்டி,

“இன் சொலாலந்தி இருநீர் வியனாகம்  
வன் சொலா வென்று மகிழாதே”

என்பதைக் கடைப்பிடித்து பிள்ளைகளின் மன தைக் கொள்ளுகொண்டு, தகப்பன் பாடசாலைக்குப் போகவேண்டாமென்று தடுத்தாலும், பையன் நின்று விடாமல் வரத்தகுந்த விதமாய் புத்திபுக்கடியும், பெற்றோர்கள் தங்கள் சிறு குழந்தைகளை எடுக்க பெரியபிள்ளைகளை யமைத்தும், சிறிய வயதிலேயே கூலிக்கு அனுப்பியும், தேகசுகந்தைக்கெடுத்து மூட கூலியும் வருவதை பலதந்திர உபாயங்களால் னைக்கியும் வருவதை பலதந்திர உபாயங்களால் தடுத்திருக்கிறீர், பிள்ளைகளை கூடவே கூட்டிக் கொண்டு காலக்கிரமத்தில் பாடசாலைக்கு வந்து பாடங்களைத் துவக்கி நடத்துவதுடன் சன்மார்க்க அழக்கங்களை பிள்ளைகளுக்குக் கற்பித்துக்கொண்டு வாருங்கள். இவ்வழக்கத்தை கொஞ்சகாலம் அனு சரித்து வருவீர்களானால், பிள்ளைகள் பாடசாலைக்கு வீட்டத்திற்கு மறுபடியும் செல்கின்றன. மழையும் கூடவன்று ஒருநாள் பொழிந்த விடத்தில் மறுபடி யும் பொழியுமென்றும் வழி யறிந்துக்கொண்டதென்

றும் பெரியோர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இவ்விஷயத்தை கவனத்தில் வைத்து நடக்காத உபாத்தியாயர்கள் தங்களுக்குள்ள கொள்கைமான நாமத்தை இழந்துவிடுவார்களென்பதில் தடையிலில்லை.

தன் பெண்ணுக்கு கண்ணிருந்தால் மற்ற புருஷர்களை பார்ப்பாளென்ற எண்ணத்தால் எப்படி ஒருவரும் குருமூலைய விவாகஞ்செய்துக்கொள்ள விரும்பமாட்டார்களோ அதன்போலும், ஒரு குழந்தை தாய்ப்பால் குடித்து 'புழக்கேரி' இறந்துவிட்டதைக்கண்ட மற்றவர்கள் எப்படி தன் குழந்தைக்கு பால்கொடுக்காமறுக்கமாட்டார்களோ அதுபோலும், படித்ததினால் தானே ஒருவன் (Forger) உப்புக்கையெழுத்துப்போட்டு தண்டனையடைந்தானென்று தங்கள் பிள்ளைகளை கல்விகற்பிக்க ஒருவரும் மறுக்க மாட்டார்களென்பது திண்ணம்.

4. நீங்கள் மறுநாள் நடத்தவேண்டிய பாடத்தைப்பற்றி முந்திய நாளிலேயே தயார் செய்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டியது அதிக முக்கியமானது. எப்படி யென்றால் பாடம் நடத்தும்பொழுது சில பதங்களுக்கு அர்த்தம் தெரியாமற் போகலாம். ஒரு பாடத்தை நடத்தவேண்டிய மாதிரி தி.உ. ரென்று ஞாபகத்திற்கு வராமற் போகலாம். எவ்விதமாக பிள்ளைகளைக் கேள்விகேட்கவேண்டுமென்பதும், பிள்ளைகள் வாயால் இன்னவிடையை வரவழைக்கவேண்டுமென்பதும் அறியாமற் போகலாம். முந்தியே (Notes of lessons) "பாடக்குறிப்பு" தயார் செய்துக்கொண்டுநேற்று நடத்தினால் பதப்பொருள் தெரியாமற்போக நியாயமில்லை. பாடத்தை உற்சாகத்துடனும், கம்பீரத்துடனும் நடத்த சாதகமாகும். சந்தேகமறக் கேள்விகேட்கலாம். சுரியானவிடைகளை பிள்ளைகள் வாயிலிருந்து வரவழைக்கலாம். 'தெரியாவிட்டால் கேள்வியை படிப்படியாய் சுலபமாக்கலாம். உத்தேசப்படி குறித்த காலத்தில் பாடத்தை முடித்து ஞாபக விஷயங்களை பிள்ளைகள் கற்றுக்கொண்டார்களாவென்று பரிசுஷ்டசெய்து மன உற்சாகக்கொள்ளலாம். \* இவ்விதக்குறிப்பு B.A., M.A., வகுப்புக்குக் கற்பிக்கிற உபாத்தியாயர்களுக்கே அவசியமாகவிருக்கும்பொழுது நம்போலியர்களுக்கு கேட்பானேன். இவ்விதக்குறிப்பின்படி உபாத்தியாயர்கள் பாடசாலைக்கு வருவது தம்மிடம் கற்கும் பிள்ளைகள் முதற்கொண்டு கேலி செய்வதற்கிடமாகும். எப்படி என்றால் ஒருநாள் இந்த பாடசாலையிலேயே ஒரு உபாத்தியாயர் ஒரு மாணாக்கனைப்பார்த்து—

"18 கொட்டைகளில் பாதிக்கொட்டைகள் எவ்வளவு" என்று கேட்டார். முதலில் பையன் 36- என்று சொன்னான். உபாத்தியாயர் அதை ஒப்புக் கொள்ளாமல் மறுபடியுங்கேட்க பையன் மயங்கி நின்றான். உபாத்தியாயர் மறுபடியும் திருப்பித் திருப்பி அதே கேள்வியைக்கேட்டார். இவ்ருடைய எண்ணமோ 18-ல் பாதி 9- என்று மாணாக்கன் சொல்லவேண்டுமென்பது. "ஆனால் தன்னுடைய கேள்வி தப்பு என்பதையும் அதை மறுபடி கூறுப்படுத்திக்கேட்கத் தெரியாமலும் மயங்கினார். அதையாமே திருத்தினோம். பிள்ளைகள் முன்பாக வேறு ஒருவர் அதைத்திருத்த நேருதும் பிள்ளைகள் அவற்றைகவனிப்பதும் கேலிக்கிடமென்பது ஏற்படவில்லையா? ஆகையால், அடுத்தநாள் பாடத்தை முந்திய நாளே தயார் செய்துக்கொண்டு வந்து சொல்லவேண்டுமென்பது உங்கள் மனதில் குடிக்கொண்டிருக்குமென்று என்னுட்கிறேன்.

கடைசியாக 'அவற்றையனுபவசையாது' என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிற பழமொழிப்படி எவ்விஷயத்தைச் செய்தாலும் கடவுள் அதிதூள் உண்மையை உள்ளதுள்ளபடி யறிகிறாரென்பதை ஒவ்வொருவரும் ஞாபகத்தில் வைப்பது அவசியம் சுபம்.

ஆசிரியர்,

உபாத்தியாயர்.

"THE INDIAN LADIES' MAGAZINE."

மாதர்க்காக மாதரால் நடத்தப்படும் ஓர் இங்கிலீஷ் பத்திரிகை.

"இந்தியமாதர் பத்திரிகை" யென்னும் பொருள் படமேலே குறித்துள்ள இங்கிலீஷ்பேர் வாய்த்த பத்திரிகையொன்று சென்ற ஜூலைமாதம் முதற்கொண்டு சென்னையில் பிரசுரமாய் வருகிறது. இப்பத்திரிகை இத்தேசத்து இங்கிலீஷ்படித்த மாதர்க்குபயோகமாகும்படி இந்தியமாதரால் நடத்தப்பட்டு வருகிறது இதற்கு ஆசிரியராயிருப்பவர் இங்கிலீஷில் எம். ஏ. பட்டம் பெற்று விளங்கும் ஸ்ரீமதி கமலா சத்தியநாதன். இவருக்குதலியாக இன்னும் நேகம் இந்தியமாதர்கள் இப்பத்திரிகைக்கு அதிபரமான விஷயங்கள் இங்கிலீஷில் எழுதிவருகிறார்கள். இந்திய மாதர்களின் கேஷமத்தை நாயுழைக்கும் அக்கிலைய மாதர்களும் இதற்கு ஆதரவாயிருந்து விஷயங்களெழுதி வருகிறார்கள். இப்பத்திரிகை

யின் முக்கியமாகக் கற்றுத் தேறிய இந்திய மாநாடுகள் தங்கள் எண்ணங்களைத் தெரிவித்துக்கொள்ளவும், தங்கள் கருத்தைமுடித்துக்கொள்ளவும் சாதனமான ஒரு பத்திரிகையின்றியிருக்கும் குறைவை நிவர்த்தித்து இந்தியாவில் பெண்பாலார் முன்னுக்கு வருவதற்கு நேரதுவான விஷயங்கள் எற்பாடுகளை பதிரங்கமுயற்சி செய்து விர்த்திக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமென்பதாம். இப்பத்திரிகையின் முதலிரண்டு சஞ்சிகைகள் நம்முன்னிலை. நம்முன்னிருக்கும் 3-வது சஞ்சிகையைப்பார்க்க அது நாலாவிர்த்தியும் மிக நன்றாகப்பொருத்தி யமைத்து மிகமேலாகக் கொண்டாடத்தக்கதாகவிரும்புதுவல்லுமாய்கவியுள் குறித்து. பத்திரிகை கண்ணுக்கு எண்ணியமாகவிரும்புபதோடு விஷயங்களும் வாசிக்க ரஸமாகவும் மனோகரமாகவுருக்கின்றன. நம்முன்னிருக்கும் 3-வது சஞ்சிகையில் முதல் விஷயம் ‘ஐரோப்பிய இந்திய மாநாடுகளின் கூட்டுறவைப்பற்றியதாக விரும்புகிறது. இதேவிஷயமாக இதற்குமுன்னொரு சஞ்சிகையில் இப்பத்திரிகையின் ஆசிரியர் எழுதியிருந்த விஷயத்தை ஆமோதித்து, அக்கலையே சீமாட்டி யொருவர் தம் அபிப்பிராயத்தை வெளியிட, இந்திய சீமாட்டியொருவரும் அதன் கீழ் அவர் அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார். இந்தியாவில் வசிக்கும் ஆங்கிலேய மாநாடுகள் இந்தியமாநாடுகளோடு கூடித்து பழகி ஆங்கிலேயருக்கும் இந்தியர்க்கும் இப்பொழுதுள்ள பிரிவினையை யொழித்து அவர்களை ஒரு மனப்பட்டவராகச் செய்ய முயற்சிக்கவேண்டுமென்பது ஆங்கிலேய சீமாட்டியின் கருத்தாயிருக்கிறது. மிகவும் மெச்சத்தக்க இக்கருத்து நிறைவேறுவதுள்ள இக்கட்டுகளையும் இடையூறுகளையும் பற்றி ‘சுருமார்’ யென்று கையொப்பப்பட்ட இந்திய சீமாட்டி அவர் அபிப்பிராயத்தை யெழுதியிருக்கிறார். இந்த விஷயத்தைப்பற்றி எவ்வளவு எழுதினும் எழுதலாம். காரியத்தில் இதையனுஷ்டிக்குவ் காலம் வரும் பொழுது இருதரத்தாரும் தங்கள் தங்கள் ஆகாரவுபகார வழக்கமே பெரிதென்று நினைக்கும் நினைப்பைவிட்டு மற்றவர் மனமுயக்க நடந்து கொண்டவதையே முக்கியக்கருத்தாகக்கொண்டு சத்தம்விடத்துள்ள மனக்கொளறுகளை யடக்கிவர வேண்டியது முதலவசியம். இவ்வடக்கமிருந்தாவன்றி மற்றப்பிரயத்தனங்கொல்லாம் பிரயோஜனப்படா.

இரண்டாவது என்னுபெயர் பாரெட் ப்ரெளனின் என்னும் பேர்பெற்ற அங்கிலேய கவியான மாநா

டுகள் சரித்திரம் வேடி ஆர்ப்பந்த அவர்களால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஹிந்து மாநாடுக்கற்ற நிறைகுணம் எத்தன்மைத்தாயிருக்கவேண்டுமென்பதைப்பற்றி ஸ்ரீசிஷ்ணசர்மாவும், ம-7-1-ஸ்ரீ சுந்தரராமயரும் எழுதியிருக்கிறார்கள். ஹிந்துமாநாடுக்குரிய நிறைகுணம் வேதங்கள் சாஸ்திரங்களில் நமதுவிதிகள் சொல்லியிருக்கிற பார்யாகுணங்களின் விரும்பத்தக்க பூஷணமாம் என்று சுந்தரராமய்யரவர்கள் அபிப்பிராயப்பட்டிருப்பதை ஸ்ரீசிஷ்ணசர்மாவாதித்து சேதையும், சாஸ்திரியும் புருஷனுக்குகந்த பார்யைகளானும் புத்தி வித்தியில்லாதவர்களாதலால் இக்காலத்துக் கேற்றவர்களாகாக்கள். தன்னிப்போல் சாஸ்திரப்பயிற்சியில்லாத ஸ்திரீ நனக்கு தேக்ககாலுபவத்துக்கு எவ்வளவு உகந்தவனானாலும் அவரோடு மனமொத்து சந்தோஷித்து வாழ்வது தன்னால் கூடாத காரியமென்று அவர்களை யகழ்த்து, மது ஸ்திரீகள் ஐரோப்பிய நாகரிகமும் கல்விப்பயிற்சியும் பெற்றவனன்றி அவர்கள் இக்காலத்துக் கற்றுத்தேறிய புருஷர்களுக்கு உகந்த வாழ்க்கைத்துணையாகாக்கின்றனா கொள்கிறார். சுந்தரராமையர் அவர் அபிப்பிராயத்திலுள்ள குறைகளை யெடுத்துக்காட்டி. மேற்கத்தியரது தற்கால எண்ணங்களிலும் நம்முடைய பார்வையுடைய எண்ணங்களே மேலானவை யென்று சாதித்து காலதேச வந்தமானங்கள் மாறிலும் இச்சமயத்தில் நாம் வெறுகாலமாய் ஈழத்துள்ள நமது மேலான உத்தம கோக்கங்களை மாற்ற முயற்சித்தால் வாய்த்தலும் போய் அரிப்பு வருகட்டமனைந்த அம்மையார் கதியாவோமென்று சொல்கிறார். இது விஷயமாக இக்காலத்தவர் தற்கால சாஸ்திரப்பயிற்சியைப்புகழ்வதில் பூர்வீகர்களுடைய மேலான சித்தாந்தங்களை யெல்லாம் இதழ்த்துவரும் ஒருதுக்குணம் காட்டி வருகிறார்கள். செல்வவித்திக்கு இச்சாஸ்திரங்கள் மிக உபயோகமானவையானால் ஆத்மகேசு மத்துக்குப் பூர்வீகர் கண்டு பிடித்தமேலான சித்தாந்தங்களை விட இக்காலத்து சாஸ்திரவித்பன்னர் அதிகமாகச் கண்டுபிடித்தது ஒன்றும்ல்ல. அதையுள்ளபடியுண்டாவே தமொறுகிறார்கள். இக்காலத்து சாஸ்திரஞ்செல்லாம் ஒன்றுகூடானாலும், கிறிஸ்துவநாடு அவருடைய சிஷ்யர்களுக்கு மனமேல் செய்த உபதேசத்தில் சொன்னதை விட மேலான உண்மையைக் கண்டுபிடித்துச் சொல்ல சாத்தியமில்லையே. அப்படியே, ஸ்ரீசிஷ்ணசர் அக்கணத்துக்குப் போதித்ததைவிட மேலான உண்மைகளை இவர்கள்.

போதிப்பதற்கில்லையே. அப்படியிருக்க உண்மையையுணர்ந்துகொள்ள உள்ளபடி முயற்சிக்காமல் துணிப்புமேயும் இளங்கன்றுகளைப்போல் மனம் போனபடி பேசுவதேனோ? நமது மாதர்கள் இக்காலத்துக் கேற்றபடிப்புப் படிக்கட்டும். ஆனால் அவர்கள் கல்விப்பயிற்சி மனோப்பயிற்சியின் முடிவான நோக்கம் சீதை, சாவித்திரியைப்போல் அவர்கள் ஆகவேண்டுமென்பதாயிருக்கவேண்டுமென்றி, மிஸ்ஸஸ் அன்னி பெஸன்டைப்போலிருக்கவேண்டுமென்பதல்லவென்பதில் சிறிதும் சந்தேகத்துக்கிடமில்லை. ஸ்ரீசிஷ்ணசர்மா மிஸ்ஸஸ் அன்னிபெஸன்டைப் புகழ்கிறார். அன்னிபெஸன்ட் அம்மாளோ சீதையைப்போல் பூர்ணத்துவம் பெறுவதே பெண்ணாகப்பிறந்தோர் அடையத்தக்க பெரும் பாக்கியமென்கிறார். பம்பாயில் ஒரு ஹிந்து மாத தெலுங்கில் 'மாதர் மஞ்சரி' யென்று எழுதியிருப்பதை ஸ்தோத்திரம் செய்து, இன்னும் இப்படி கற்றுத்தேறி கின்றதகர்த்தாக்களாய் விளங்கும் இதர இந்திய மாதர்களைக் குறிப்பிட்டு ஒரு கல்வியாச மெழுதப்பட்டிருக்கிறது. இப்பத்திரிகாசிரியரின் தங்கையும் பி. ஏ. பட்டம் பெற்றவருமான மிஸ் சிஷ்ணம்மா, நீலகிரிக்குப்போய் வந்ததைப்பற்றி அவ்விடத்துக் காசியை வர்ணித்து எழுதியிருப்பது படிக்க மிக ரஸமாக விருக்கிறது. மற்றப்படியுள்ள கதைகளும், கவிதகளும், பாலலீலாவிரோதங்களும், விவாசங்களும் அதிமதுரமாக விருக்கின்றன. இப்பத்திரிகை மாதர்களுக்காக மாதர்களால் நடத்தப்பட்டு வந்தாலும், மாதர்க்குற்றது மனிதர்க்குற்றதாதலால், அவர்களுடைய புத்திவித்தியிலும் சோதமத்திலும் நாட்டமுள்ள ஆடவரெல்லாரும் வாங்க வாசிக்கத்தக்க தென்பதிற் சந்தேகமில்லை.

### மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்.

இச்சங்கம் "மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்" எனப் பெயர்பெற்று வழங்கலாகும்.

இச்சங்கத்தின் முக்கிய நோக்கம், தமிழ்ப் பாஷையை அபிவித்தி செய்தல். அந்நோக்கம் பின் வருமுறைகளை அதுசரித்துநிறைவேற்றலாகும்.

(1) மாணக்கர் தமிழ் கற்கும் வண்ணம் ஒரு கலாசாலை அமைத்தல், அவர்கள் ஊக்கத்துடன் கற்க உதவியெய்தல்.

(2) அச்சப்பிரதிகளும் பழைய ஏட்டுப்பிரதிகளும் அடங்கிய ஒரு தமிழ்ப்புத்தகசாலை அமைத்தல்.

(3) ஒரு நல்ல தமிழ் அச்சியத்திரசாலை ஸ்தாபித்து சங்கத்தின் பெயரால் பெரும்பான்மை இலக்கிய இலக்கண விஷயங்களும் மற்றும் பாஷாபிவித்திக்காகிய விஷயங்களும் அடங்கிய ஒரு மாதாரந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகை பிரசுரித்தல்; அச்சக்குவராத அரிய நூல்களை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தல்.

(4) அரிய தமிழ் நூல்கட்கு உரை எழுதுவித்தல்; பிறபாஷைகளின் உபயோகமுள்ள நூல்களை மொழி பெயர்த்தல்; தற்கால சாஸ்திர சம்பந்தம் உள்ள பல நூல்கள், தேசசரித்திரங்கள், புலவர் சரித்திரம்முதலியன இயற்றுவித்தல்; பழைய சாசனங்களைத் தேடி வெளிப்படுத்தல் முதலியன.

(5) வருடந்தோறும் ஒரு தமிழ் வித்வத் சபை கூட்டி அதில் தமிழ்ப்பாஷையின் அபிவித்திக்கு வேண்டிய விஷயங்களைப் பேசுதல்; தமிழ் கற்றவர்கட்கு, அவ்வவர் தகுதிக்கேற்பச் சிறப்புப்பெயரளித்தல்; அரசுக்கும் நூல், உரைகளை அங்கீகரித்தல் முதலியன.

(6) தமிழ்நூல், உரை எழுதி வெளிப்படுத்துவோர்க்கு அவசியமாயிற் பொருளுதவி புரிதல்.

(7) தமிழ்நூல்களின் அருமை பெருமைகளைப் பலரும் அறியும் வண்ணம் அடுத்தடுத்துப் பிரசுரங்கள் செய்வித்தல்; அவற்றைத் தனிப்பத்திரிகைகள் வாயிலாய் அச்சிட்டுப் பரவச் செய்தல்.

(8) கலாசாலைகளில் தமிழ் அபிவித்தியைக் கவனித்துவருமாறு இராஜாங்கத்தாரையும், சர்வகலாசாலைச் சங்கத்தாரையும் வேண்டிக்கொள்ளல் முதலியன.

சங்கத்து வித்துவான்கள்.

1. (1) தமிழ்வித்வான்கள்.

(2) வடமொழி வித்வான்கள்.

(3) ஆங்கிலத்தமிழ் வித்வான்கள்.

(4) ஆங்கில வடமொழி வித்வான்கள், என இந்நான்கு திறத்தினராவர்.

2. இவர்கள் செய்தற்குரியன.

(1) சங்கத்தில் அச்சிடும் செந்தமிழ் நூல்களைப் பரிசோதித்தல்.



- (2) வேண்டும் செந்தமிழ்தால், உரை இயற்றல்.
- (3) வடமொழி, ஆங்கிலம் இவற்றினின்றும் வேண்டுவனவற்றைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தல், அவற்றைப் பரிசோதித்தல்.
- (4) பழைய டாட்டிப்பிரதிகள், சாசனங்கள் சேர்த்துச் சங்கத்துக்கனுப்பல்.
- (5) மாணுக்கர்களின் சோதனைக்கு வேண்டும் வினாக்கள் குறித்தல். விடைகளைச் சோதித்தல்.
- (6) மாதாந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகைக்கு வேண்டும் விஷயங்கள் எழுதல்.
- (7) தமிழில் உபந்யாஸங்கள் புரிதல்.
- (8) வருடந்தோறுங்கூடித் தமிழ்ப்பாஷையின் அபிவிருத்திக்கு வேண்டியன ஆராய்ந்தலும், தமிழ் கற்றவர்க்கு அவ்வாறு தருதிக் கேற்ற சிறப்புப்பெயர் அளித்தலும், புதிய வாய் அரங்கேறும் நூல்களை அங்கீகரித்தலும், இன்னஞ் சங்கத்திற்குக் கல்வியாஸ் வேண்டுவன புரிதலும் ஆம்.

சேதுபதி செந்தமிழ்க் கலாசாலை.

1. பிலவஸ்ரூ ஆஷனிமீர் ந.க-ம்-ஆஃய 1901ஸ்ரூ ஸெப்டம்பர்மீர் 15உ மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் ஓர் அங்கமாகிய செந்தமிழ்க் கலாசாலை தொடங்கலாகும்.
2. இக்கலாசாலைக்கு வேண்டும் பொருள் முழுதையும் இராமநாதபுரம் மாட்சிமைத்தங்கிய சேதுபதியவர்கள் உதவுகின்றமையால், அவர்கள் பெயர்பெற்று இஃது “சேதுபதி - செந்தமிழ்க் கலாசாலை” என வழங்கலாகும்.
3. இக்கலாசாலையில் செந்தமிழிலக்கண விலக்கியங்களும், சைவத்திருமுறைகளும், வைணவ திவ்யப்பிரபந்தங்களும் கற்பிக்கலாகும்.
4. இவற்றுடன் வடமொழியும், காலத்திற்கேற்ற ஆங்கிலேயமும் வேண்டுமளவாற் கற்பித்தலாகும்.
5. இக்கலாசாலையின் வரையறைகட்கு உடன் பட்டுக் கற்கும் வறியமாணுக்கர்கட்கு, உன்ற முதலிய கல்லுதவிகள் புரியலாகும்.

6. இக்கலாசாலையில் வருடந்தோறும் கிகழும் சோதனையில் நன்று தேறிய மாணுக்கர்கட்கு அவ்வாறு தகுதிக்கேற்பச் சிறப்புப் பெயரும் நன்கொடையும் அளித்தலாகும்.
7. இக்கலாசாலையிற் கற்க விரும்புவோர் 1901ஸ்ரூ ஸெப்டம்பர்மீர் 13உ காலே 8-மணிக்கு மதுரை சேதுபதி ஹைஸ்கூலில் வந்து சேர்தல் வேண்டும். அப்போது தமிழ்ச் சங்கத்து அக்ரஸஸுதிப்பதியவர்கள் முதலியோரால் மாணுக்கர்களைத் தெரிந்து சேர்த்தலாகும்.
8. ஆங்கில பாடசாலைகளிற் கற்போர்க்குத் தமிழறிவு மிகுதற்பொருட்டு மாஸியல் சர்வகலாசாலைத் தமிழ்ப் பாடங்களை யே கற்பித்தலாகும். இவர்களில் மெட்ரி குலேஷன் வகுப்பினர், மாதம் ஒன்றுக்கு அநுநான்கும், எப். ஏ. வகுப்பினர், மாதம் ஒன்றுக்கு அநு ஆறும், அவ்வம் மாதத்தின் ஐந்து தெய்திக்குள் கொடுத்தல் வேண்டும்.

9. இவர்கட்கு 1902-ம் வருடம் முதல் ஒவ்வொரு நவம்பர் மாதத்திலும் மேற்குறித்த பாடங்களிலே தமிழ்ச்சங்கத்தார் நடத்துந் சோதனையில் தலைமையிற்றேறும் முதல் ஐவர்க்குக் கீழ்க்காட்டியவாறு பரிசளித்தலாகும்.

பரிசின் விபரம்.

- (1) மெட்ரி குலேஷன் வகுப்பில் தேறிய மாணுக்கர்கட்கு.

முதலாவது	பரிசு ரூ. 30.
இரண்டாவது	ஷே ரூ. 25.
மூன்றாவது	ஷே ரூ. 20.
நான்காவது	ஷே ரூ. 15.
ஐந்தாவது	ஷே ரூ. 12.

- (2) எப். ஏ. வகுப்பில் தேறிய மாணுக்கர்கட்கு.

1-வது	பரிசு ரூ. 40.
2-வது	ஷே ரூ. 35.
3-வது	ஷே ரூ. 30.
4-வது	ஷே ரூ. 25.
5-வது	ஷே ரூ. 20.

(3) பி. ஏ. வகுப்பில் தேவிய மாணாக்கர் கட்டு.

1-வது பரிசு ரூ. 50.

2-வது ரூ. 45.

3-வது ரூ. 40.

4-வது ரூ. 35.

5-வது ரூ. 30.

10. இச்சோதனைக்கு உடம்படுவோர் அவ்வவ் வருடத்துச் செப்டம்பர் 15-க்குள் இத்தமிழ்ச்சங்கக் காரியதரிசியவர்கட்கு மெடிரிகுலேஷன் முதல் முறையே ரூபா அரை ஒன்று, இரண்டு செலவு பொருள் அனுப்பல்வேண்டும்.

11. இச்சோதனைகள் மதுரை, சென்னை, கும்பகோணம், திருச்சிராப்பள்ளி, திருநெல்வேலி, இந்நகரங்களில் சங்கத்தாரத் குறிக்குத்தெய்தியில் குறிக்கும் இடத்தில் நிகழ்த்தலாகும்.

12. மதுரை ஜில்லாவிலுள்ள ஆங்கிலப்பாடசாலைகளில் 3, 4, 5 வகுப்பு (Forms) களில் வித்யாவிசாரணைத் தலைவரால் குறிக்கப் பட்ட அவ்வத்தமிழ்ப் பாடங்களைக் கற்று இச்சங்கத்தார் புரிகின்ற சோதனையிற்பேறும் மாணாக்கர்கட்கு இளமையிலே தமிழில் ஊக்கம் உண்டாம் வண்ணம் பின்னுள்ளவாறு பொருட்பரிசுகளித்தலாகும்.

(1) 3-வது பாரம் சோதனையிற்பேறும் மாணாக்கர்கட்கு.

1-வது பரிசு ரூ. 5.

2-வது ரூ. 3.

(2) 4-வது பாரம் சோதனையிற்பேறும் மாணாக்கர்கட்கு.

1-வது பரிசு ரூ. 6.

2-வது ரூ. 4.

(3) 5-வது பாரம் சோதனையிற்பேறும் மாணாக்கர்கட்கு.

1-வது பரிசு ரூ. 7.

2-வது ரூ. 5.

13. சங்கலாசாலையார் நடத்தும் எம். எ. (M.A.) சோதனையின் பொருட்டுக் கற்பவர்க்கும், மற்றத் தமிழிலு பிக வேண்டுவோர்க்கும் காலையில் தனியே கற்பித்தலாகும்.

பாண்டியன் புத்தகசாலை.

1. இச்சங்கத்துக்கு அச்சப்பிரதிகளும் பழைய ஏட்டிப் பிரதிகளும் அடங்கிய ஒரு புத்தகசாலை அமைத்தலாகும். பிலவாஸ் ஆவணியர் நகலுக்கு 1901-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 15-ல் தொடங்கலாகும்.

2. அது “பாண்டியன் புத்தகசாலை” எனப் பெயர் பெறும்.

3. அது காலே 7-மணி முதல் மாலை 6-மணி வரை திறந்திருக்கும்.

4. படிக்க விரும்புவோர் புத்தகசாலை புரப்பவர் அதுமதிபெற்று ஆங்குள்ள பதிவுப்புத்தகத்தில் தம்பெயரை முரலில் பதிவு செய்து பின் கொடுபடும் தனிப்பத்திரிகையிற்கண்ட விவரணங்களை எழுதிக்கொடுத்தபின் வேண்டும் புத்தகங்களைப் பெறலாம். அவற்றை ஆங்கிருந்தே கூடியவரை கருத்துடன் உபயோகித்துத் திரும்பக் கொடுத்தல்வேண்டும்.

5. அக்கிரகசுதுதிபதி, காரியதரிசி இவர்கள் எழுத்துமூலமான அதுமதியின்றி வேறு எவரும் எவ்வித காரணத்தாலும் புத்தகங்களை வெளியே எடுத்துப்போக இடம் பெறார்கள்.

SHORT STORY.

THE VISION OF KANDAL.

கந்தன் செய்த மனோராச்சியம்.

நாமும் இவன்மாதிரி அநேகவிஷயங்களில் மனோராச்சியம் செய்திருக்கிறோம். யார்தான் செய்ததில்லை. வாஸ்தவமான வெளிலோகத்தில் நமக்கு, அப்பிரியுமும் அதிருப்திகரமான ஸ்திதியிலிருந்து உண்டாகும் விசனத்தைமறக்கும்படி, எல்லாம் நமது மனோரதத்திற்கிசைத்து, ஒருவிதத்திலும் குறைவில்லாமல், ஒரு உலகத்தை நமது மனதில் நிர்மாணித்து, அதின் ஆரத்தத்தைப் பூரணமாக நாம் அனுபவிப்பது ஸஹஜந்தானே. அந்த மானஸிக உலகத்தில் துக்கம் என்பதே கிடை

யாது. எப்போதும் உல்லாஸமும், பிரகாசமும் நிறைந்து குதூஹலமுள்ளது. இப்படிப்பட்ட உலகத்தின் ஆரந்தத்தை யனுபவித்து சில் சமயங்களிலாவது, நிஜ உலகத்தின் அழகின்மையை மறக்காவிட்டால் அநேகமாய் மனிதர்களுக்கு வேறுவித சுகம் இல்லை என்றே சொல்லலாம். மனவருத்தத்துடன் பள்ளிக் கூடத்திற்குப்போகும் சிறுவர்களுக்கு, இடையே விடுமுறைநாள் போலவும், நாள்தோறும் ஒரே மாதிரி ஆகாரம் உண்கிற எவிற்கு இனிய சிறுநண்டி போலவும் இருக்கிற, மானஸிகவுலகயாத்திரை, முன்றோர்த கஷ்டத்தை மறக்கவும் பின் வருவதைச் சகிக்கவும் மெக்கு சக்தியைத்தருகிறது.

இது எவ்வாறாயினும்சரி, இந்தக்கதா நாயகனை கந்தனுக்கு ஒரு விதத்திலாவது சுகம் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. சிறுவயதில் தாய் தகப்பனரும், பெரியவனுபிறகு அவன்பிரிய பார்வையான கழிபுகியும், அவன் வாயசக்கிலும் கையசக்கிலும் குற்றம் என்று வசவுகளாலும் அடிகளாலும் அவனுக்கிருந்த கொஞ்சம் மனோதையத்தையும் போக்கிவிட்டபடியால் தன்னிடத்திலேயே அவனுக்கு நம்பிக்கைகிடையாது. அதிக சுலபமானகாரியங்களைத்தவிர வேறொன்றும் அவன் செய்யத் துணிகிறதேயில்லை. செய்யவாரம்பித்தால் மனதிலிருக்கும் திகிலால் அதைத் தப்பிதமாகத்தான் செய்வான். தப்பிதத்துக்காக கூடு முகியிடம் உயர்ந்த மரியாதையான துடைப்பப்பூசையும் பெற்றுக்கொள்ளுவான். இந்தப்பாக்கியசாலிக் கந்தனும் கூட, சுகம் இன்னதென்று அறியாதவனுனாலும், மேலேசொன்ன மானஸிக உலகத்தை அடிக்கடி எட்டிப்பார்ப்பதுண்டு. அதிலும் விசேஷமாய், இந்தக்கதை குறிக்கிறநாளில், என்னகாரணத்தாலோ அவனுக்கு இதுவரையிலும் தோன்றாத யோசனைகளெல்லாம் தோன்ற ஆரம்பித்தன. தன் ஜன்மம் வினாய சுகமற்ற ஜன்மமாய்விட்டது. வீட்டைக்காற்கிர நாய்கூட, யஜமானனுக்குச் சந்தோஷம்வந்த சமயத்தில் தட்டிக்கொடுக்

கப்படுகிறது. தன்னைத்தவிர எல்லா ஜந்துகளும் கொஞ்சமாவது சுகத்தை இடைக்கிடையேனும் அனுபவிக்கின்றன : தனக்குத்தான் சுத்தமாகக்கிடையவே கிடையாது என்று வெகு தங்கத்துடன் ஒரு தூணில் சாய்ந்து கொண்டு எதிர்ச்சவரிலடித்திருந்த ஒரு ஆணியை உற்றுப்பார்த்துக்கொண்டே உட்கார்ந்திருந்தான்.

மிக்க கஷ்டப்படுகிற மனிதர்கள், தங்கள் ஆத்மர்வைக் குட்டிச்சாத்தானுக்கு விலையாக்கி அதற்குப்பதிலாக 20, 25 வருஷங்களுக்கு தங்கள் இஷ்டப்படி அது அடிமையாக வேலை செய்யும்படி ஏற்பாடு பண்ணுவதுண்டு என்று இவனுக்கு யாரோ சொல்லியிருந்தார்கள். இப்போது அது அகஸ்மாத்தாய் இவன் ஞாபகத்துக்குவந்தது. வந்தும், ஐயோ! இப்படி என்னுத்துமாவைப் பறிகொடுத்தாவது 25 வருஷத்துக்குச்சுகம் அடையலாமே, என்னுத்துயா, பின்னால் சுகத்தையோ கஷ்டத்தையோ அனுபவிக்கப்போகிறதென்று யாருக்கு என்ன நிச்சயம், இப்போதிய சுகதுக்கங்களைத்தானே நாம் பிரத்தியக்ஷமாகக்காண்பது. ஆகையால், அந்தப்பிரசுத்தி பெற்ற குட்டிச்சாத்தான் நேரில் வந்தால், நான் இம்மாதிரி உடன்படிக்கையைத் தாமதமில்லாமல் நிறைவேற்றியே விடுவேன் என்று யோசிக்கலானான்.

இப்படி யோசித்த மாதிரத்தில், கண்டவர்களுக்கு எல்லாம் சிரிப்பையுண்டாக்கக் கூடிய உருவமுள்ளதாய், சுமார் 1½ அடி உயரமான ஒரு ஜந்து அவன் எதிரில் வந்து நின்று, புன்னகைகொண்டு, இனிய குரலுடன் “என் பிரியமுள்ளநண்பா, என்னைப்பற்றி நீ நினைத்தாய். இதோ நான்வந்துவிட்டேன். பயப்படாமல், நினைத்ததை நினைத்தபடியே சொல்லு” என்று வெகுஷிரைவாய்ப் பேசிற்று, நேரில் வராதென்று நிச்சயம் இருந்தபோது தையரியமாய் நினைத்த கந்தனுக்கு, இப்படி அதைநேரில் கண்டதும் கொஞ்சம் பயத்தான். தேக சுகத்தைக்காட்டிலும் ஆத்துமாவைக்

காப்பாற்றுதல் முக்கியம் என்று பெரியோர் சொல்லக்கேட்டிருந்த கத்தனுக்கு, ஆத்மாவை இலகுவாய் விறுவிட மனம் துணியவில்லை. இதைக்கண்ட அந்தக்குட்டிச்சாத்தான் தன்னுலாமைட்டும் தந்திரமாய் அவனுக்கு தைரியம் சொல்லிப்பார்த்தது. அப்போதும் அவன் சந்தேகப்படுவதைக் கண்டு, வெகு கோபம் கொண்டதுபோல் முகத்தைச் சுளித்து “ஆனால் நான் போகிறேன், நீ உன்கடுமுகியோடு சுகமாய் வாழ்ந்திரு” என்று கடுமையுடன் சொல்லிப் புறப்படவே, கந்தன், அது போய்விட்டால் திரும்பிக் காணமுடியாதோ வென்று பயந்து “அப்பா, இரு இரு, அவசரப்படாதே” என்று அதை நிறுத்தி, என்ன கஷ்டம் பின்னல்வந்தபோதிலும் இப்போது, தான் அனுபவிக்கிறதைக்காட்டிலும் பெரிதாகாது என்று மனதைத் திடப்படுத்தித் தான் முதலில் மனதில் நினைத்தபடி ஒப்பந்தம் செய்யத் தயாராயிருப்பதாய்ச் சொன்னான். அந்தக்குட்டிச்சாத்தானும் சரேலென்று எங்கிருந்தோ, நிபந்தனைகளுக்கண்டு எழுதியிருந்த ஒரு பத்திரத்தை அவன்புறம் நீட்டி “இதோ இந்தவிடத்தில் கையெழுத்துப்போடு; சாதாரணமகியினால் எழுதினால் போதாது, உன்ரத்தத்தால் எழுத வேண்டும். இந்தக்கையெழுத்துப்போட்ட ரிமிஷ்முதல் சரியாய் 25 வருஷம் ஆகிறவரையில் நான் உனக்கு அடிமையாயிருந்து சொல்வது எல்லாவற்றையும் தவறாமல் கேட்பேன் அப்படி கேட்கத் தவறினால் இந்த ஒப்பந்தம் ரத்தாய்ப்போய்விடும். நான் செய்யவேண்டிய காரியங்களையாவும் நான் சரியாய்ச்செய்து விட்டால் உன்னுத்தமா என்னைச்சேர்ந்தது” என்று சொல்லிற்று. கந்தன் இந்த நிபந்தனைகளுக்கு உடன்பட்டு துணிவுடன் கையெழுத்துப் போட்டான்.

இப்படி ஒப்பந்தம் நிறைவேறி 24½ வருஷம் வரையில் கந்தன் வெகு சுகமாகக் காலம் கழித்தான். எந்தெந்தவழியால் தான் சுகம் அனுபவிக்க முடியுமோ அந்தவழியை யெல்லாம் முடிவாக்கினான். ஒரு மனோரம்மியமான

உத்தியானவனமும், அதின் நடுவில் ஒரு கம்பிரமான மானிகையும், அதன் சுழிப்பத்தில், இடைவிடாது கொஞ்சிக்குலாவியோடும் சிற்றருவியும், நம்போன்ற ஏழை மானிடர் மனதால்கூடநினைக்கக்கூடாத இன்னும் அநேகவிதமான வினோதங்களையும், தேவச்சிற்பியான விசுவகர்மாவும் சீர்திருத்தத்துக்கு வழிகாட்டக்கூடாதபடி நிர்மானம் செய்யத் திட்டம் பண்ணினான்.

என்ன சுகப்பட்டால்தான் லாபம்? நாளாக நாளாகக் கத்தனுக்கு விசாரம் மேலிட்டது. இன்னும் கொஞ்ச நாளில் தான் சாகவேண்டுமே. என்னசெய்தால் அக்கொடிய விதியைத் தப்பலாம் என்று யோசித்துப்பார்த்தான். ஒரு வழியும் தோன்றவில்லை. இப்படி, ஒப்பந்தம் முடிவாகவேண்டியதற்கு முதல் நாளும் வந்து விட்டது. இன்னும் ஒருநாள்தான். இனிமேல் மணிக்கணக்குத்தான் இவன் எண்ண முடியும். இவ்வாறு, அப்பத்து நெருங்கின சமயத்தில், வழிதெரியாமல், இருட்டில் போய்க் கொண்டிருக்கிற பிரயாணிக்கு ஆழ்ந்தகுழியின் ஓரத்தில் வந்தசமயத்தில், ஒரு மின்னல் வெளிச்சம்போல், கத்தனுக்கு ஒரு ஜாஜ்வல்ய மயமான எண்ணம், திடீரென்று தோன்றிற்று. இச்சமயத்தில், இன்னும் கொஞ்சம் மணிநேரத்தில் இவனது ஆத்மா நமக்கு நிச்சயமாய்க் கிடைக்குமென்று கர்வம்கொண்டு, ஜய ரூசகமான முகத்துடன் ஓங்கிவளர்ந்து 1½ அடிப் பிரமாணம் வந்துநின்ற குட்டிச்சாத்தானைக் கண்டான். கண்டவுடன் தன் ஹிருதயத்தில் புதிதாய் ஜனித்திருக்கும் சந்தோஷத்தை வெளிக்காட்டாமல் அதைப்பார்த்து சொல்லுகிறான். “நீ இதுவமையில் எனக்கு அடிமையாயிருந்து ஒருவிதத்திலாவது நான் குறைகண்டிபடிக்க முடியாமல், எல்லாவற்றையும் கிறைவேற்றி வந்தது வாஸ்தவம். எப்படியிருந்தபோதிலும், நானேக்கு என்னுத்தமா உன்னைச்சேர்ப்போகிறது நிச்சயம். அதற்குமுன் நீ எனக்குச்செய்யவேண்டிய காரியம் ஒன்று உண்டு” என்று சொல்லுமுன் அந்தக் குட்டிச்

சாத்தான் “அதற்கென்ன பிமாதம் என்ன வேணுமென்றாலும் இதோ செய்கிறேன்” என்றது, கந்தன் கொஞ்சம் சிரித்துக் கொண்டு “கல்லது, நான் காரியம் இன்ன தென்று சொன்னபிறகு நீ அவ்வளவு தயாராயிருக்கிறாயா பார்ப்போம். இருந்தால் நீ தைரியசாலிதான். காரியம் என்ன வென்றால்:—நீ கடுமுகியைக் கலியாணம் செய்து கொண்டு அவளோடு இனிமேல் வாழ்ந்திருக்க வேண்டியதுதான்” என்றான். இதைக் கேட்டதும் அந்தக் குட்டிச்சாத்தானுக்கு உடம்பெல்லாம் வியர்த்து விட்டது. அங்கங்கெல்லாம் பபத்தால் நடுங்க ஆரம்பித்தன. நாகுமுழிற்று. “ஐயோ! அதைத்தவிர வேறு என்னசெய்யச்சொன்னாலும் செய்கிறேன்.” ஹிமயமலையைத் தரைமட்டம் பொடியாக்கிவிடுகிறேன். சமுத்திரமும்தும் வற்றடிக்கிறேன். சந்திர சூரிபர்களைத் தெற்கு வடக்காக போகச்சொல்லுகிறேன் இன்னும் இதுமாதிரி, சாதாரணமாய் அசாதாரணம் என்று நினைக்கக்கூடிய எது வேண்டுமானாலும் செய்கிறேன். நீ சொன்னதுமாதிரி என்னுடையது” என்று கதறிற்று. “அதெல்லாம் சரியல்ல, நான் சொன்னதைக் கேட்கவேண்டும்; இல்லாவிட்டால் ஒப்பந்தம் வினாய் விடு” என்னுடன் கந்தன். “அடே பாபி! உனக்கு யாரோ இந்த உபாயம் கற்றுக்கொடுத்துவிட்டார்கள். உன் ஆத்துமாவைத் தப்பிவிட்டுக்கொண்டாலும் நான் விட்டுவிடுகிறேன்: நீ சொன்னகாரியம் மாத்திரம் செய்ய மாட்டேன்; மாட்டேன்” என்று அலறிக் கொண்டு ஒப்பந்தம் எழுதியிருந்த பத்திரத்தைக் கிழித்துவிட்டு பறந்தபோய்விட்டது. இதைக்கண்ட கந்தன் சந்தோஷம் அடக்க முடியாமல் “ஹா ஹா” என்றான். அதே சமயத்தில் அவன் தலையில் அடியும்விழுந்தது. “என்ன ஹா ஹா, நீ நாசமாய்ப் போக, எத்தனை நாழி இப்படி சோம்பேரியாய் உட்கார்ந்துகொண்டு சுவற்றைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது, எழுந்திரு, சமையல் பாத்நிரங்

களைத் தேய்த்துவை” என்று கடுமுகியின் குரல் காநில்விழுவே கந்தன், ருண்ட புனை போல் எம்பிக்குறித்துப் பாத்நிரம் தேய்க்க வாரம்பித்தான்.

அவன், ஆழ்ந்து போசிக்கப்படியால், மேற் சொன்னதெல்லாம் அவனுக்கு உண்மையாய்த் தோன்றிற்றோ, அல்லது தூங்கிப் போய் ஸ்வப்பனம் கண்டாடுகிறவருக்குத் தெரியாது. அவனுக்கும் தெரியாது. ஆனால், அதிக பிரியமான மையத்திலாவது, தான் கண்ட கனவைக் கடுமுகியிடம் சொல்லியிருப்பானென்று நாம் சந்தேகிக்கவேண்டியதில்லை.

எஸ். வி. ராசுவன்.

காலஞ்சென்ற

ஸர். சேஷாத்ரி ஐயர்.

மைசூர் திவானாயிருந்து சமீபகாலத்தில் தேக அசெனக்கியார்த்தம் வேலையைவிட்டு நீங்கிய ஸர். கு. சேஷாத்ரி ஐயர் அவர்கள் செப்டம்பர் 12-ல் இராத்திரி 2-மணிக்கு பெங்களூரிலுள்ள அவருடைய வாசஸ்தானத்தில் காலஞ்சென்றதைக் குறிப்பிட விசனிக்கிறோம். இவர்பால்காட்டுக்குச் சமீபத்திலுள்ள குமரபுரம் என்னும் அக்கிரகாரத்தில் ஏழைப் பிராமணர்கள் வசித்தில் பிறந்தார். கல்விக் கொட்டை கவான்மெண்ட் ஸ்கூலில் படித்துப் பேர்பெற்று பி. ஏ. பரீகைக்குச் சென்று அதில் தேறியபின் பி. எல். பரீகைக்குச் சென்று அதிலும் தேறினார். கல்விக் கொட்டை கலெக்டராக, சில துவியலிகார கவிருக்கும் பொழுது மைசூர் சமஸ்தானத்தில் கிரஸ்தேதார் வேலைபெற்று அங்குசென்றார். பிறகு திவான் இரங்காசார்லு காலத்தில் இவருடைய திறமைக்காக அவரால் மிக அபிமானித்துக் கொண்டாடப்பட்டார். 1883-ம் வருஷத்தில் திவான் இரங்காசார்லு இறந்தபொழுது இவர் டிஸ்திரிக்ட் ஜட்ஜாகவிருந்தார். காலஞ்சென்றமைசூர் மஹாபாஜா அவர்கள் இவரை



அவருக்குப்பின் திவானாக நியமித்துக்கொண்டார். அதுமுதல் சென்ற வருஷம் வரையில் இவர் மைசூர் சமஸ்தானத்தின் துரைத்தன பரிபாலனத்தை நடத்தும் முக்கிய அதிகாரியாயிருந்து அந்த சமஸ்தானத்தைப் பலவிதத்திலும் நல்லஸ்திதிக்குக் கொண்டுவந்தார். மாஜி மஹாராஜா கலகத்தாவில் திடீரென்று காலஞ்சென்ற பொழுது இவரையே முக்கிய அதிகாரியாக நியமிப்பது கூடாதென்று அனேகர் ஆக்ஷேபிக்க மஹாராணியை ரிஜெண்டாக நியமித்து இவருடன் இன்னும் மூன்றுபேர்களைக் கொள்ளஸிலில் மெம்பர்களாக நியமித்து இவரை அக்கொள்ளஸிலுக்குத் தலைவராக நியமித்தார்கள். இந்த ஏற்பாடு செய்ததுமுதல் இவருக்கு உற்சாகம் குறைந்து போனதாகச் சொல்லப்படுகிறது. சென்ற வருஷம் ஆகஸ்டு மாதமுதல் இவருக்கு தேகசௌக்கியம் சரியாக வில்லாமலிருந்தது. கொஞ்சகாலம் ரஜாவெடுத்துக்கொண்டும் குணப்படாமையால் இந்த வருஷமுதலில் தேகசௌக்கியார்த்தம் தென்னிந்தியாவிலுள்ள கேஷத்திரங்களை யெல்லாம் விஜயம்செய்து ஸ்தலயாத்திரை செய்து ஸ்வாமிதரிசனம் செய்து வந்தார். அதிலும் குணப்படாமற்போக வேலையைவிட்டு நீங்கிப்போகத் தீர்மானித்தார். இவர் வேலையைவிட்டு நீங்கிய பொழுது இவருக்கு மைசூர் மஹாராணியவர்கள் இவர் மைசூர் சமஸ்தானத்துக்கு உழைத்த உழைப்பை நன்குமதித்து இவருக்கு 4-லக்ஷ ரூபாய் நன்கொடையளித்தார்கள். இத்தொகையை சம்பகாலத்தில்தான் இவர் கவரன்மெண்டு பொக்கிஷத்திலிருந்து வட்டியோடுகூட வாங்கிக்கொண்டார். இவர் மைசூருக்குச்செய்த உதவிகளெல்லாவற்றிலும் பெங்களூருக்குத் தண்ணீர்க்குழாய் வைக்கச் செய்த ஏற்பாடும் சிவசமுத்திரத்தில் காவேரியாறு உயர்ந்தமட்டத்திலிருந்து வீழ்விதுனுண்டாகும் ஜலசத்தியை மின்சாரமுண்டாக்க உபயோகித்து அம்மின்சார சக்தியைக்கொண்டு பலதொழில்கள் நடக்கக்கூடியதாகச்செய்த ஏற்பாடும் மிகவிசேஷமாம்.

இவர் தம்முடைய அபராசக்தியினாலும், புத்தியுத்தி விவேக விசேஷத்தினாலும் இந்தியாவிலுதித்த பேர்போன இராஜதந்திரிகளில் ஒருவராகப் பேரெடுத்துப் புகழ்பெற்றார். இவருடைய பத்தினியார் இவருக்குமுன் காலஞ்சென்று விட்டார். இவருக்குப்பின் 4-பிள்ளைகளும் 2-பெண்களும் மிருக்கிறார்கள். முதலிரண்டு பிள்ளைகளும் மைசூர் சமஸ்தானத்திலே உயர்ந்த உத்தியோகத்தி லமர்ந்திருக்கிறார்கள்.

### உபகார சங்கங்கள்.

#### எடப்பள்ளி உபாத்தியாயர் சங்கம்.

நீலகிரி ஜில்லா எடப்பள்ளி உபாத்தியாயர் சங்கம் ஜூலை 13-ல் கூடியசபையில் சங்கத்தின் தாரியநீர்வாக சம்பந்தமாகச் சில ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டதில் “ஒவ்வொரு சபையிலும் ஒவ்வொரு உபாத்தியாயர் சுகாதார விஷயமாயாவது வித்யாவிஷயமாயாவது ஒரு வியாசம் எழுதிக்கொண்டெடுத்து படிக்கவாவது பிரசங்கம் செய்யவாவது வேண்டும்” என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. வித்யாவிஷயத்தில் சிரத்தை யற்றிருக்கிற படுகள் முதலிய அவ்விடத்து ஏழைச் சாதிப் பிள்ளைகள் பரிசுக்கட்டணம் கட்ட சக்தியற்றவர்களாதலால் கட்டணமின்றி அவர்களைப் பரிசுக்களுக்கு எடுத்துக்கொள்ளவேண்டுமென்று மனுச்செய்துகொள்ளத் தீர்மானித்ததானது இப்பொழுதுள்ள டிபார்ட்மெண்டு ரூல்களுக்கு மாறாக விருத்தலால் இதை கிரமப்படி இலாகா அதிகாரிகள் ஆலோசனையி லெடுத்துக் கொள்வது கூடாமையாகும். விதிகள் ஏற்படுத்துவது ஒரு பெரிய டிபார்ட்மெண்டில் எல்லா வேலைகளும் ஒழுங்காய் நடந்தேறவேண்டுமென்னும் கருத்துக் கொண்டதலால், நினைத்தபடி யெல்லாம் விதிக்கு விலக்கு ஏற்படுத்துவது பூர்வ உத்தேசத்துக்கு மாறாகவருப்பதன்றி முடிவில் உசிதமாகவு மிராது.

1901-ம் ஆகஸ்டு 11-ல் கூடிய எடப்பள்ளி உபாத்தியாயர் சங்கத்தின் கூட்டத்தில் உபாத்தியாயர்களும் மற்றவர்களுமாக சுமார் 15-பேர்கள் வந்திருந்தார்கள்.

சங்கவிஷயமான சில அம்சங்கள் கவனித்துப் பைசல் செய்தானபின், “N. ஜிகவுடர், சுனா

தாவிஷயமாய் எழுதிக்கொண்டு வந்ததை வாசித்தார். Y. N. பெள்ளிகவுடர் அதை ஆமோதித்துச் சிலவற்றை கூறினார். பிரசிடெண்டு அதைப்பற்றியே சிலவைகளைக் குறிப்பிட்டுப் பேசினார். "பிறகு 'உபாத்தியாயர்களுக்கு இன்றியமையாத சில புத்திமதிகள்' என்ற விஷயமாய் பிரசிடெண்டு சில சங்கதிகளை வெகுநேரம் பேசினார். ஆடுத்த மீட்டிங்குக்கு K. பெள்ளிகவுடர், 'ஐயம்' என்ற விஷயமாய் ஒரு வியாசமும், K. மடியாகவுடர் 'கோபம்' என்ற விஷயமாய் ஒரு வியாசமும் எழுதிவருவதாக ஒப்புக்கொண்டார்கள்.

திருச்செங்கோடு உபாத்தியாயர் சங்கம்.

சென்ற ஆகஸ்டின் 27-உ திருச்செங்கோடு லோயர் சக்ஸ்டெரி பாடசாலை யில் ஷே சங்கம் கூடப்பட்டது.

ஆசிரியருந்தவர்கள்:—

1. ஷே பாடசாலை உபாத்தியாயர்கள்.
2. திருச்செங்கோடு தாலூகா பாடசாலைகளின் சூப்பிரவைசர்.
3. திருச்செங்கோட்டிலிருக்கும் ரிஸல்ட் பாடசாலை உபாத்தியாயர்கள்.
4. திருச்செங்கோடு லோயர் சக்ஸ்டெரி பாடசாலை உயர்ந்த வகுப்புகளின் மாணாக்கர்கள்.

அச்சமயத்தில் ஷே பாடசாலை தலைமை உபாத்தியாயர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, வி. எஸ். சுவாமிநாத அய்யரவர்கள்.

தேகசுகத்திற்கு மிகுதியும் அவசியமாயிருக்கும் சக்த ஆகாயத்தைப்பற்றி ஒருபந்தாசம் செய்தனர் பிறகு சங்கம்கலைந்தது.

அரங்கசாமி அய்யங்கார்,  
காரியதரிசி.

## சிறுவர்க்கான பக்கம்.

[விவேகசிந்தாமணியை வாசிக்கும் சிறுவர் சிறுமிகளுக்காக எழுதப்பட்டது.]

“ஸம்ஸாரம் ஸாகரம் துக்கம்.”

மரங்கள் நெருங்கி அடர்ந்து கரேலென்று காரிருளொப்ப இருண்டிருந்த ஒரு பெரிய அடலியில் ஒரு ஏழை மனிதன் கந்தல் துணியும், சோர்ந்தமுகமுமாய் பசிபால் தள்ளாடிவரும் நடையுடன் கூடி சென்றுகொண்டிருந்தான். காற்றோ விரைக்க விரைக்க மிகு பலமாய் வீசியடித்தது. இக்கொடேக்கொண்டல் போதாதென்று அவ்வேழை மனிதனுக்கு பசியும் அனல்போலெழுந்தது. காட்டுமிருகங்களோ அகோர சப்தத்துடன் ஊளையிட்டன. என்செய்கிற்பான்? அவ்வேழை மனிதன்? அப்போது தனக்குள் தானே புலம்புகிறான். என்னெனில் “ஓ! சர்வஜீவதயாபரக்கடவுளே!

யான் இங்ஙனம் வருந்துவதும் நிதியாமோ உன்சித்தத்திற்கு? கல்லீம்பெண்ணை மாற்றிய நினக்கு கருணையுமில்லதோ” “ஆதிமூலமேயென்ற யானையை ரக்ஷித்த சோதிபரம் பொருளே எனக்கருளே! யான் என் செய்வேன்! காசிவிலுவேசா இதுவும் உன்னருளோ! உன்னைச் சொல்லக் குற்றமென்ன? “ஐங்காதம் போனாலும் தன்பாவம் தன்னேடே” யென்றபடி என் கஷ்டதசையை யான் அனுபவிக்கப்பிறந்ததும், யான் படாதபாடும்பட்டு எல்லாவற்றையுமிழந்து திண்டாடித் தவித்து இங்ஙனம் செல்ல வைத்ததும் நினது திருவிளையாடலன்றோ?” என்று தாபந்திரியப்பட்டுத் தயங்கினவனாய் செல்லுழி அங்கே ஓர் பெரும் புலியானது சர, சரென்னப் புதரினின்றும் வெளிக்கிளம்பி இவனைத் துரத்த ஆரம்பித்தது

இவன் அதைக்கண்டு உளியிடித்துக்கொண்டு தன் உயிரைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள, அருகிலிருந்த மாத்திலேறி தொத்தி மேலே செல்ல, அங்கே யொரு பாம்பு இவன் காலேச்சுற்றிக் கொண்டது. இத்தலத்தியில் அவன் ஏறியகிளையும் ஒடிந்து விழுகிறாற்போல விருக்கிறது. “என்ன செய்வேன் சர்வேசா! ஒரு வழியும் தோற்றவில்லையே” எனக்கண்களில் நீர்சொரிய, மேலே அண்ணந்து நோக்கினன் அவிடம் உள் ளதேன் கூட்டிலுள்ள மக்கள் இவனைக்கொத்திப்பிடுங்க, இரண்டு மூன்று தேன் துளிகள் சொட்சொட்டென்று இவன் வாயில்விழுந்தது. அதை இந்தப்பேதைமனிதன் வெகுருசியாய்ச் சப்பிக்கொண்டிருக்கையில், காற்றும் பிரசண்டமாருதம்போல் வீசத்தலைப்பட்டது, குரியனும் மறைந்தனன், மாக்களையும் படாரென முறித்தது. பாம்பும் ஈக்களும் பறந்தோடின. புவி வாயிலடித்துக்கொண்டு சென்றது கடைசியில் அம்மனிதனுடைய தூக்கமெல்லாம் ஒரே தூக்கமாக முடிந்தது.

ஆ என் சகோதரர்களே! இப்படியேதான் இருக்கிறது இவ்வுலகமும். இக்கதையின் சாராம்சம் என்னவென ஆராய்வோம்? அப்புவிதான் நமது காலத்தைக்கணக்கிட்டு தீர்ந்தவுடன் கொண்டு செல்லும் “காலதுதன்” என்பது, அப்பாம்பு எப்படி அம்மனிதன் காலேச்சுற்றியதோ அது போலவே கர்மவினையினாலுண்டான சம்சாரம் நம்மைப் பிடிக்கிறது.

“தந்தைதாய் தமர்தார மகவெனுமிடைமெல்லாம் சந்தையிடுகட்டமகிலே”

என்றபடி சந்தையிற் கூட்டமாகிய சம்சாரம் அந்தப் பாம்பையொத்ததே. அவ்வடர்ந்த

காடுதான் மாயையாகும் இவ்வுலகம். சுற்றியுள்ள ஈக்களோ பிடுங்கித்தின்னும் பந்துமித்திரர்களாவர். மரமோ இவனிருக்கும் நிலைமையாகும். அத்தேன்துளிதான் இவன் அனுபவிக்கும் சிற்றின்பமெனப்பட்ட நிலையற்ற இன்பம். இத்தனை அபத்துள் திண்டாடி அபேஷிக்கும் அந்நிலையற்ற அசித்திரின்பத்திற்கு ஆசைப்படுவதால் வரும் விளைகளைக் கண்டார்களா?

“தூங்கையிலே வாங்குகிற மூச்சு-அது தூங்கிவாங்கையிலே சுழிமாறிப் போனாலும் பொச்சு பாங்கான திருநாளண்டாச்சு இக்கேபல பேர்கடியே கதைபேசலாச்சு”

என்றபடி இன்றோ, நாளையோ, அல்லது என்றோ வாழ்நாள்முடியும், இச்சின்னங்களுக்குள் அற்ப இன்பத்தைக் கருதாது பத்திமேற்கொண்டு “கித்தியமாய் நிர்மலமாய் நிஷ்களமாய் கிராமமாய் நிறைவாய் நிங்காச் சுத்தமுமாய்” உள்ள பெற்றுகூரிய சாயுஜ்ஜியத்தை யடையுமாறு “புத்தியாலறி யொண்ணப் புரானைப்பத்தியாம் வலையிற்படுத்தி” பேரின்ப சச்சிதாதந்த நிமலஊற்றில் நீந்தி வினையாட நாமனைவோரும் முயற்சித்து சென்றடையவழி யேவெதே நம்முடைய கடமையாகும். சுபம்,

“அன்பே யென்னரசே திருவம்பலத்தாரமுதே யென்பே யுள்ளருக்கக்கலர் தென்னுளிருந்தவனே யின்பே யென்னறிவே பரமே சிவமே யெனவே யுன் பேரோதுகின்ற நெனக்குண்மையுரைத் தருளே,”

சே. எஸ். வைத்தியநாதய்யர்.

## விவேகசிந்தாமணிப் பிரசுரங்கள்.

இவை ஒவ்வொன்றும் காணாமாண இங்கிலிஷ் பைண்டு செய்து கிட்ட எழுத்துகள் பதித்துள்ளன.

மாணிக்கமேதங்கிய இந்தியா சர்க்கரவார்த்தினியா கிய விக்டோரியா ஹாராணியவர்கள் சரித்திரம். 27-படங்களோடும், இந்தியா கவர்ன்மெண்டு, 'இந்தியா சூபீஸ்' இவைகளின் அமைப்பு, அமுல்செய்தும் முறை விவரங்களோடும் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூ. 1-4. V. P. P. ரூ. 1-8. அதிக கிட்டக்கொடுத்தது ரூ. 1-6. V. P. P. ரூ. 1-10.

புத்தரது தீவ்னிய சரித்திரம்.—விலை அனா 14. V. P. P. ரூ. 1-2. அதிக கிட்டக்கொடுத்தது : ரூ. 1. V. P. P. மூலமாக ரூ. 1-1.

விவேகமஞ்சரி.—புத்தகம் 1. இதுவிலங்கியலை : (1) கோல்பாட்சரித்திரம். (2) சத்தியதேவதைக்கதை. (3). சிவாஜிமஹாராஜா சரித்திரம். விலை அனா 14. V. P. P. ரூ. 1-2. அதிக கிட்டக்கொடுத்தது : ரூ. 1. V. P. P. ரூ. 1-4.

இம்முன்று புத்தகங்களும் கிட்ட எழுத்துகளின்பி காலி கோ கட்டடம்செய்து தனித்தனியாகவும் கிடைக்கும் :

(1) கோல்பாட்சரித்திரம் : கணினியாபாரிகடையிலிருந்து முதல்மத்திரிஸ்தானத்துக்குவந்தவாலி பன்சுதை. விலை அனா 5. V. P. P. அனா 8.

(2) சத்தியதேவதைக்கதை : விலை அனா 5. V. P. P. மூலமாக அனா 8.

(3) சிவாஜி மஹாராஜாசரித்திரம் : விலை அனா 6. V. P. P. மூலமாக அனா 9.

ஆபத்துக்கிடமான அபவாதம் அல்லது கமலாம் பாள் சரித்திரம். விலை ரூ. 1-8. V. P. P. ரூ. 1-14. அதிக கிட்ட கொடுத்தது : ரூ. 1-12. V. P. P. ரூ. 2-2.

விவேகரஸத்தாலாட்டு. 6 பை. தபாற்கூலி 6 பை.

வேண்டுவோர் சென்னை திருவல்லிக்கேணி அ. ப. ஏஜன்ஸி, எரியதரிசி ஸி. வி. சாமிநாதய்யர் அவர்களுக்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கமிஷனுக்கு விற்கப்படும் புத்தகங்கள்.

மாலதிமாதவம் ... .. விலை அனா 5.

தினதபாரு ... .. " " 8.

கல்வி வினக்கம் ... .. விலை ரூபா 1-0-0.

தபாற்கூலி பிரத்தியேகம்.

Apply to the D. K. Agency, Triplicane, Madras.

## FOLKLORE IN SOUTHERN INDIA

IN ENGLISH

By Pandit S. M. NATESA SASTRI, B.A.,

Member of the London Folklore Society.

Part I. Rs. 1 0 | Part III. Rs. 1 8  
,, II. Rs. 0 8 | ,, IV. Rs. 2 0

Or Rs. 5 a Set. Postage and V. P. charges extra.

Only a few sets available.

Don't miss this opportunity to secure a rare work which is now out of print.

Apply sharp to the Secretary, D. K. Agency.

Triplicane

## Ready for Sale.

Photo of Lord Amthill and his Staff at Conjeeveram taken with the permission of His Excellency. Also, several Picturesque Sceneries of Lower and Upper Tirupati.

To be had of T. G. APPAVU MUDALIYAR & SON,

Photographers and Artists,

Triplicane, Madras

IN THE PRESS—WILL BE SHORTLY PUBLISHED.

THE VIVEKA CHINTAMANI SERIES.

# KANTHIMATHI—A NOVEL IN TAMIL.

(AFTER SCOTT'S TALISMAN)

BY

K. V. SUBHAYYA IYER, B.A., L.T.

கே. வி. சுப்பையர், பி. எ., எல். டி., அவர்களால்

இயற்றப்பட்ட

காந்தி மதி

என் னும் தமிழ் க்கதை

சீக்கிரத்தில் புத்தக ரூபமாய் வெளியாகும்.

MOTHERS SHOULD REMEMBER WHEN SELECTING AN ARTIFICIAL FOOD FOR THEIR BABIES,

THREE DISTINCTIVE CHARACTERISTICS OF **MELLIN'S**

**FOOD** 

தாய்மார் குழந்தைகளுக்கு கைப்பால் கொடுத்து

வளர்க்க நேரிடுங்கால் தவனிக்கவேண்டியது:—

மெல்லின்ஸ் ஆகாரம்

1. இலகுவிரணகாரி; 2 சரிபக்குவ இலகுவாதனகாரி;  
3. உமிழ்வுக்கு முதலான அஜீரணவஸ்துக் கலப்பில்லை.

1. It is easily digestible and very assimilable and nourishing;
2. It is readily soluble and may be prepared in a few seconds;
3. It is free from husks and indigestible matter which would cause irritation.

குழந்தைகளுக்கு ஜீரணேந்திரியம் ஆப்போலிருப்பதால் மிகவும் இலகுவிரணகாரியான ஆகாரம் கொடுக்கவேண்டிய தவசியமாயிருக்கிறது. மெல்லின்ஸ் ஆகாரத்தின் மேற்கண்ட முக்கிய குணங்களால் அது சிறு குழந்தைகளுக்கும் ஒத்துக்கொள்வதோடு அதை உபயோகித்து ஜாக்கிரதையாகக் குழந்தைகளை வளர்த்து வருவதினால் குழந்தைகளை மிகப்பாதித்துக்கொள்ளும் வயிற்றுப்போக்கு, வலிப்பு, இனனும் தேகத்தை யுருக்கும் இதர வியாதிகள் முகவியன் உண்டாகாமல், அவைகளின் உபாதி மிகக் குறைந்திருக்கின்றன.

மெல்லின்ஸ் ஆகாரம் இந்தியாவில் எங்கும் எல்லா வியாபாரிகளிடத்திலும் கிடைக்கும்.

மாதிரிப்புட்டிகளும், சுதேசபானங்கள் எல்லாவற்றிலும் அச்சிடப்பட்ட உபயோகிக்கும் முறை விவரங்களும் "Care of Infants in India" என்று இங்கிலீஷில் எழுதப்பட்ட ஒருபுத்தகமும் மொத்தவிற்பனை எஜன்களாகிய, பின்வரும் கம்பனியாருக்கு எழுதிக்கொள்ளக் கிடைக்கும்.

Madras: OAKES & CO., Ltd.; Bombay: LATHAM, ABERCROMBIE & CO.;  
Calcutta: MACKENZIE, LYALL & CO.; Rangoon: LATHAM, BLACK & CO.;  
Kurrachee: H. J. RUSTOMJEE & CO.; Cocanada: HALL, WILSON & CO.

ADVERTS: CONTRACT RATES.—Yearly Rs. 120 for a full page and Re. 70 for half a page. English Advs. at 1s. per inch single column per insertion. For further particulars apply to Mr. C. V. SWAMINATHA Aiyar, Secretary, D. K. Agency, Printers, Madras.



# THE VIVEKA CHINTAMANI

A MONTHLY TAMIL MAGAZINE AND REVIEW.

DEVOTED TO THE DIFFUSION OF GENERAL KNOWLEDGE.

## விவேகசிந்தாமணி

அறிவைப் + பரவச்செய்வதற்கான + மாதாந்தரத் + தமிழ்ப்பத்திரிகை.

“அறிவுடைய ரெல்லா முடையா றறிவிலா  
முன்னுடைய ரேனு மிலர்.”—தூநர்

CONTENTS.	PAGE.
1. Readings at Home: A Glimpse into the Future, By S. Muthu Iyer, B. A. ...	130
2. True Happiness and its Secret... ..	132
3. Pandrapug: Its Traditional Origin ...	134
4. Anandhavalli—A Story from Real Life, IV, By Satyasandhan ... ..	138
5. Leigh Hunt's Abou Ben Adhem, Translated by Pandit P. R. Krishnama- chariar ... ..	141
6. A View of the Domestic Life of the Ancient Aryans. By A. K. Sivarama Iyer ... ..	142
7. Selection: Sri Tattwa Bodham of Sir Sankaracharia ... ..	143
8. Short Story: Doctor Gangaram, By N. V. Raghavan ... ..	147
9. Reviews and Notices of Books ... ..	152
10. In Memoriam: The late Sri K. Sesbadi Aiyar, By S. M. ... ..	155
11. Our Puzzle Corner ... ..	157
12. Children's Page ... ..	159

அட்டவணை.	பக்கம்.
1. இல்லப்படிப்பு: வருங்கால திருஷ்டி- தமயந்தி 18-ம் நூற் படிப்பு (எஸ் முத்து நயர், பி. ஏ.) ...	130
2. ஆனந்தாவலி இரகசியம் அல்லது அந் தோஷமாகவிருக்க ழி ...	132
3. பண்டாரபுரம்: அதன்வரலாறு ...	134
4. சூகத்தவல்லி-ஓர் உண்மையான கதை-IV (ஸத்தியசந்தன்) ...	138
5. “சூழ்பென் சூடம்” (பண்டிதர் பி. ஆர். கிருஷ்ணமாசாரியர்) ...	141
6. பூர்வீக சூரியர்களின் இல்லவாழ்க்கை நிலை (அ. க. விவராம நயர்) ...	142
7. ஸ்ரீதத்துவபோதம் ...	143
8. டாக்டர் கங்காராம்: ஓர் நியுக்கை (என். வி. ராகவன்) ...	147
9. கமது பார்வைக்குவந்த புல்தகங்கள் ...	152
10. ஸர். கு. சேஷாசாரி இடனாப்பற்றி பாடிய கவிகள் (S. M.) ...	155
11. விருக்கைகள் ...	157
12. குழுவாக்கான பக்கம் ...	159

Thick Paper Edition for Patrons.]

PUBLISHED BY

[Minimum Subscription Rs. 5.]

C. V. SWAMINATHA AIYAR,

Secretary, Diffusion of Knowledge Agency, Triplicane,

MADRAS.

Price of Single Copy Rs. 6.  
[Requested to quote thick Paper Edition for the People.]

All Rights Reserved.

Subscription Price: Yearly Rs. 4;  
If Paid Half-Yearly Rs. 2-2.

FOR FULL TERMS OF SUBSCRIPTION SEE INSIDE.

EDITORIAL AND PUBLISHING OFFICE:  
VANI VILAS, TRIPPLICANE.

PRINTING OFFICE: GRAVES, COOKSON & CO.,  
POPHAM HOUSE, BROADWAY.

Surplus Stores for Sale.

சென்னை ரயில்வே கம்பெனியாரிடம் மிகுந்துபோன  
சாமான்கள், யந்திரங்கள், இன்னும் பலவிதமான உபக  
ரண சாமான்கள் விற்பனைக்குக்கின்று. அவற்றில் சில  
கீழே குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

Blocks, iron, galvanized, of sorts and sizes.	Paper binders with brass screws.
Balances, Pooley's, to weigh 400 lbs.	Paper Drawing, Demy.
Beam, for tripod scale.	Do. Do. Mounted Foolscap size.
Chains, iron.	Paper Drawing Letter size.
Compasses, proportional, and Napier's.	Do. Loan, Medium size.
Divers' Boots.	Powder, Terra de Sienna burnt.
Emery flour and powder.	Paper, Tracing 60" x 40"
Fish Plates, Bolts and Nuts.	Pincers, carpenters,
Measures, tin, oil graduated.	Pipes, Copper 5½."
Nails, brass-headed.	Do. Do. 6."
Optical square.	Rails, iron, double-headed,
Panel pens 1½" x 1½"	Ratchets for Screw Jacks.
No. 11.	Rulers, rolling, parallel.
	Wire, brass, B. S. W. G. Nos. 12 and 17.

விற்பனைக்குக்கும் சாமான்களின் ஜடாவான ஜப்பா.  
அதன் விளை குறிக்கப்பட்டுத் தயாராயிருக்கிறது. ராய  
புத்திவிருக்கும் சென்னை ரயில்வே ஜெனரல் ஸ்டேடார்டிங்  
குக்கு எழுதித் கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். சாமா  
னப் பார்க்க விரும்புகிறவர்கள் ஆபீஸ்ரோத்தில் வந்து  
பார்வையிடலாம்.

H. BONHAM CARTER, MAJOR, R. E.,

Madras Railway,  
Agent and Manager's Office,  
Rayapuram Terminus,  
Madras, 3rd June, 1901.

Agent & Manager.

\*TIRUYACHAGUM\*

OF

MANICKAVACHAGAR,

BY

Rev. G. U. POPE, M. A., D. D.

With Introduction, Translation, &c.

Price Rs. 10. Postage, &c., Extra.

Apply with remittance to

The D. K. Agency, Triplicane,

OR

The Siddhanta Deepika Office, Madras.

Notice to Subscribers.

Subscribers to the Viveka Chin-  
tamani are earnestly requested to  
remit their subscriptions in ad-  
vance before 30th June. All sub-  
scriptions that remain unpaid  
after that date will be collected at  
the usual rate of Rs. 4.

சந்தாதாரர்களுக்கு

அறிக்கை.

சந்தாதாரர்கள் எல்லோரும்  
ஜூன்மீ 30உக்குள் "சந்தாத்தொ  
கையை முன்பணமாக அனுப்பிவிட  
வேனுமென்று கேட்டுக் கொள்கி  
றோம். அத்தேதியிலிருந்து பாக்கி  
நிற்கும் சந்தாக்கள் வழக்கமாயுள்ள  
ரூ. 4 விகிதம் வசூல் செய்யப்படும்.  
முன்பணமனுப்பத் தாமதிப்பதால்  
பத்திரிகை வெளியாவதும் தாமதப்  
படுவதால் எல்லோரும் சந்தாவை  
முன்பணமாகவே அனுப்பிவிட  
வேனுமாய் மிக வற்புறுத்துக் கேட்  
டுக்கொள்கிறோம்.

அ. ப. ஏஜன்ஸி,

காரியதரிசி.